

## 錫安教會 2017 年 1 月 15 日分享

### 第一章：信步星圖（18）——答問篇

問題一：日華牧師，信息提及神會透過一些靈感，把一些共同信息放在不同的人身上，而一些複雜的結構都有相同的情況，甚至有些人本身就不是基督徒。但神刻意這樣做，是否為了栽種一些分別善惡樹呢？或有一些情況，例如一些人是未信主的，神是否容許他們創作一些沒有真理的書籍、電影或漫畫，從而導致世界有某程度上的平衡呢？

問題二：在信息中，牧師曾分享過一個很厲害的啟示，就是原來四馬的出現，就是為我們而誕生。究竟你是何時有這個意念，知道白馬出現的時間是在冬至呢？現在，我們也知道白馬出現的時間是指定的，黑馬出現的時間也是指定的，就是在我們分享「923 共同信息」中提及的，是在秋分的時段。然而，我們又應如何配合這情況，繼續揭示《啟示錄》其他部分呢？

### 第二章：總結感言

#### 影片：主日回顧

上星期，日華牧師繼續以答問方式，分享「信步星圖」信息。

問題一：日華牧師，信息提及神會透過一些靈感，把一些共同信息放在不同的人身上，而一些複雜的結構都有相同的情況，甚至有些人本身就不是基督徒。

但神刻意這樣做，是否為了栽種一些分別善惡樹呢？或有一些情況，例如一些人是未信主的，神是否容許他們創作一些沒有真理的書籍、電影或漫畫，從而導致世界有某程度上的平衡呢？

答：是的。

日華牧師分析，每五個人類，就有一個不是真正的人類。

正如進入一個角色扮演遊戲（RPG），雖然有很多真正玩家，

但遊戲亦有一些商店，裡面的店員並非真人玩家，而是電腦的 AI（人工智能）。



同樣，《聖經》亦曾提及，有人會在不知情下接待了天使，因為那些天使就像人類一般。



事實上，人類製造的電腦 AlphaGo 已經可以於圍棋中，贏遍所有人類對手。



既然人類可以製造這種 AI，當然神亦能夠在世上作出各種設定，包括創造眾多巨著、各種影響歷史的人物和事件等等。然而，對於有著共同信息的人而言，一部分是知情人士如 Freemason，他們知道整個 Pattern、一脈相承地不斷建造。但一部分只是得到靈感，一生只出現數次，甚或一次，他們並非知情人士，即使有著共同信息，亦只是靈感。





但透過 Alef Tav 讓我們知道，這些共同信息雖然經歷人類歷史的眾多轉變，然而，這些共同信息預言亦是沒有偏差地應驗，可想而知，神是掌握人類歷史到達何等嚴謹程度。甚至眾多世代、不同宗教，國籍、經濟的更替，也無法阻止拉線及《啟示錄》的應驗。

以往並沒有人看出這些過萬年、過千年建築所隱藏的共同信息。神以 Alef Tav 方式告訴我們，神是如何嚴格地，以靈感、組織、十王再加上新婦，將所有劇情放在人類歷史，使之變成現實。當中更涉及不同大型基建，這就證明神 Alef Tav 的全然掌管。

然而，神亦於人類歷史中，藉著靈感去掌管，並將獨立信息給予人類。其中一個例子，就是史提芬史匹堡，他拍攝的電影《第三類接觸》，故事結局時，主角發現座標指向魔鬼山，而魔鬼山就是美國另一處由七姊妹星指向的伯利恆之星。



又例如：南非開普敦，代表阿佛洛狄忒的五角星建築物亦是由牛腿指著，附近聖佐治座堂的彩色玻璃，更出現七姊妹星指著伯利恆之星的圖案。



於總結感言部分，日華牧師分析，我們正處於人類歷史的終結，  
 當我們越尋找，就越發現全世界的世界之最都證明了我們的存在，就是時間中的絕對存在。  
 因世界不斷出現不同印證，去證明我們的絕對存在，  
 神這樣佈局，是為了我們可以在最後解開這個謎題，  
 就是人類歷史中，神於我們身上所做，全人類最重要的事情。



因為我們已經是最後一棒，神將計劃的結局託付我們，  
 並且讓我們成為整個世界的典範，同時，我們亦看見眾多不同印證。  
 例如：舉辦「完美音色」講座的地點南洋中心，  
 就是信息最近常常提及，天上南邊的星座，出現 88 及 1455 等數字。



**「完美音色」就是來自  
我們所派發的「錫安劍 II」**

*The Perfect Sound*  
20161015-20161016

**南洋中心**

**關於南方的天空、南方的海洋**

再者，藍牙「錫安劍 II」是十字架形狀，同樣南船座附近就是南十字星座。

它是 88 個星座中體積最小的一個，代表了 Tav。

南十字星座曾一度因歲差運動而移位，當它再次被西方天文學家觀察到的年份就是 1455。

**南十字星座**

ARGO NAVIS

Hydra

Crater

Centaurus

Cruze

Crux

TAU SKY

這些世界之最，代表一切都被神全然掌管，因此，我們不可妄自菲薄，

應該在這時刻盡心竭力傳揚神、傳揚祂正在進行的事情。

將來當我們被提後，人們亦會來香港旅遊，目的單單是為了尋找我們的事跡。

所以，神讓錫安教會貫穿所有世界之最，解開內裡的目的和背後隱藏的信息，

就是要在 Tav 的時候，讓錫安教會成為神所命定的解謎者。

今星期，日華牧師繼續以答問方式，分享「信步星圖」信息。

### 第一章：信步星圖（18）-- 答問篇

問題一：日華牧師，信息提及神會透過一些靈感，把一些共同信息放在不同的人身上，而一些複雜的結構都有相同的情況，甚至有些人本身就不是基督徒。

但神刻意這樣做，是否為了栽種一些分別善惡樹呢？或有一些情況，例如一些人是未信主的，神是否容許他們創作一些沒有真理的書籍、電影或漫畫，從而導致世界有某程度上的平衡呢？

答：接續上一個星期的答案。

如果以宗教色彩、Freemason 和天主教來說，很多時候是有知情人士掌管。

但例如史提芬史匹堡，這些人則有機會是藉著靈感，

他們在這一方面特別有天賦，所以能接收到這些感動和震撼。

因此，《回到未來》（*Back to the future*）也是跟史提芬史匹堡有關，是他支持拍攝這一套電影。



我們可以看見，歷史明顯地在這一個情況下，在我們看見的共同信息下，到處亦可看見。

但為何神這樣做呢？因為，神要讓我們在末後的日子，

以新婦的身份介紹給全世界的人去看神的全能、全知可以達到這一個階段。

神刻意留下來的資料，人們只要登上互聯網查考便可看見，

他們一定能發現神留下來的資料，因為實在太有名，

當你查考的時候，發現他們不是當今世上最有名的導演，就是那些最經典的著作。

好像我們所說的《綠野仙蹤》，若不是單單查考那一套電影，而是查考那一本小說更是遠古呢！





另外，例如《愛麗絲夢遊仙境》提到一隻白兔看著一個時鐘，不斷地奔跑，像在趕時間，最後那隻白兔帶她進入另一個時空，這就是阿佛洛狄忒。

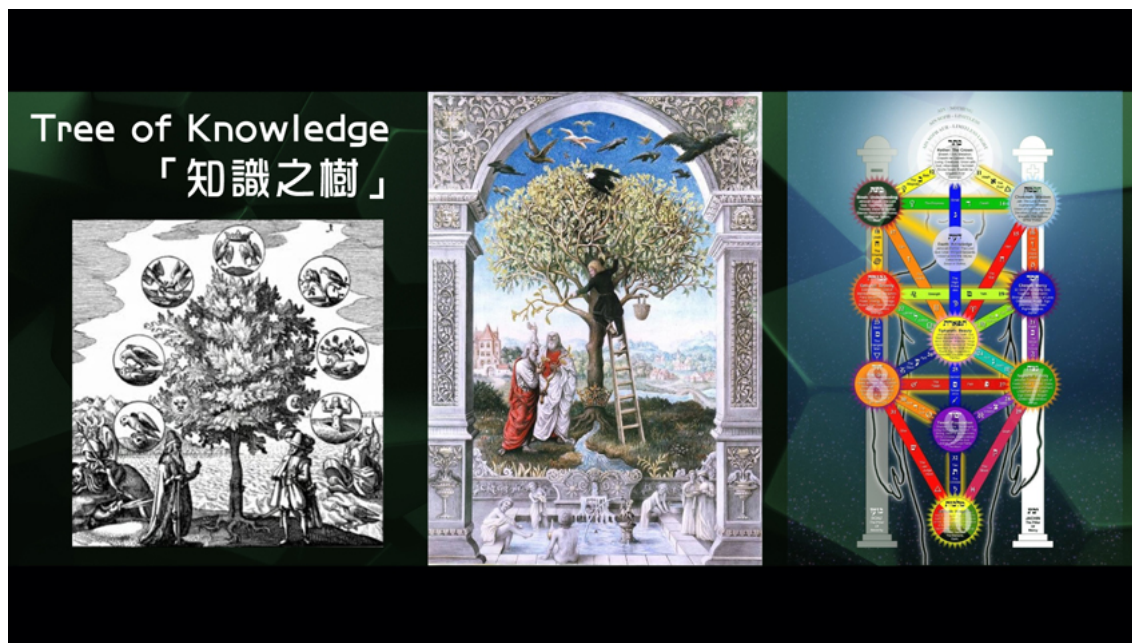


當我們看到很多驚人的著作，當中的巧合和偶然出現的信息，及後有人將它們拍成電影，仍然保存箇中的共同信息，誠然，大部分都是在神的靈完全掌管的情況下，以「分別善惡樹」的形式出現。人們以為他們離開神，便可以不被神完全掌管嗎？這是不可能的。

為什麼？因為從伊甸園就能給我們一個提示。亞當、夏娃若吃了生命樹的果子就會永遠不死。生命樹是神創造的。同樣，園中也有分辨善惡樹，就是 Cydonia，難道他們吃了分辨善惡樹果子（Cydonia）後，當中得的能力也是自己誕生的嗎？



如果能力是自己誕生的，那麼他們就不用吃分辨善惡樹果子（Cydonia）了。  
 但他們吃了之後，能力是誰給予他們呢？  
 Tree of Knowledge 就是「知識之樹」，  
 是一棵能夠讓人知道「善與惡的知識」之樹。

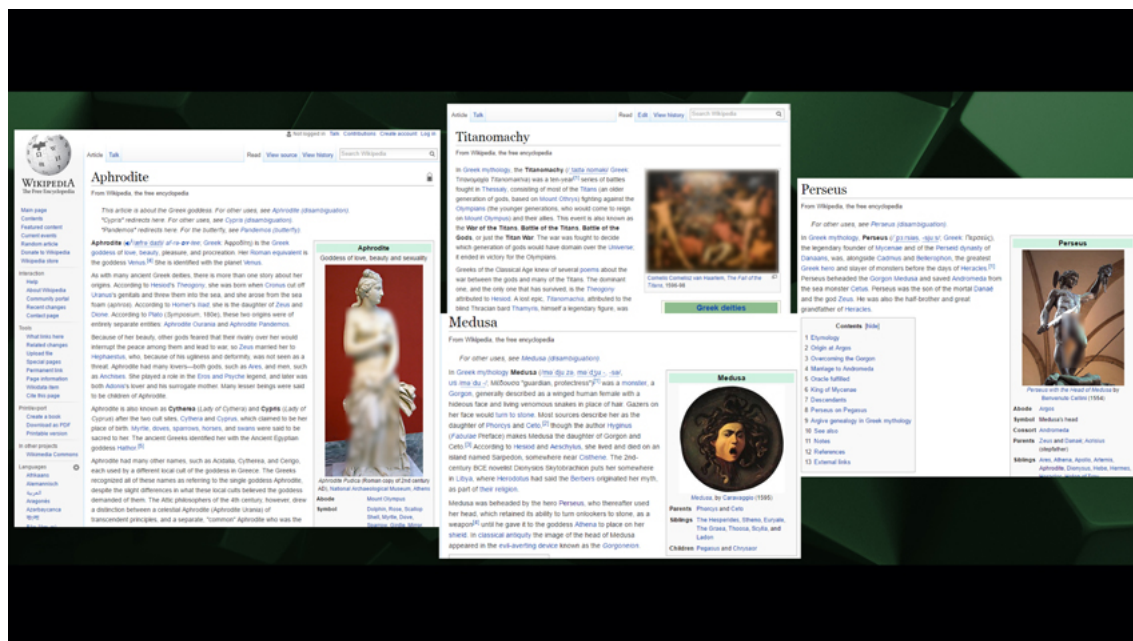


所以，就算那個人吃了它的果子後離開神，  
 他仍能擁有最頂尖善與惡的知識，這是從神而來。

我們耳聞目睹，有歷史以來最頂尖的知識和神話，



這些資料能在互聯網中看到，還不是最頂尖嗎？  
我們從什麼途徑找到的名字，都是述說這些記憶鉤，還不是頂尖嗎？



換句話說，如果沒有分辨善惡樹（knowledge of good and evil），  
就是關於善與惡的知識，若不是神給予人類的話，  
人類所做的惡事，也不會惡得出色和極端，這就是事實。  
當神創造人的時候，將亞當安放在伊甸園的時候，這兩棵樹就已經讓我們知道，  
無論那個人是接近神或是離開神，如果沒有神，兩者都不會做得好。

事實上，不是蛇把分辨善惡的知識給予亞當、夏娃，  
他們是靠著分辨善惡樹的果子而取得這些知識，  
但就算是靠這棵樹而得知知識，這些知識是神給予的，是神創造出來的。

## 影片：神為世界提供善與惡

日華牧師於解答資料員時分享到，  
其實，神全然掌管的程度，是絕大部分世人所不理解。  
因於現實中，我們不能從肉眼看見靈界、不能用肉眼看見神和撒但，  
所以，當我們在地球生活，看見周遭的萬事萬物經已一早存在，  
假若沒有《聖經》教導誰是創造主的話，其實，我們也未必認識這位真正的主宰。

事實上，眾多外邦人亦因為肉眼看不見神，因而，不相信有神的存在，  
所以，就更對於神的全然掌管一無所知。  
因著他們對屬靈不理解，甚至從現實的觀點解讀，  
他們甚至會以為假如世界有神和撒但、有正義及有邪惡的話，兩者的勢力也是對等。

因為於他們內心裡的善與惡勢力也是處於拉鋸之中，甚至，人更是往往被惡、過犯所勝，不能行於正路，因此，他們會以為神與撒但的能力應當是不相伯仲，神有神的國度、撒但亦有撒但的地頭。神掌管光明、撒但掌管黑暗。

然而，《聖經》卻讓我們認知，其實，神與撒但之間根本是完全不能對比，神與撒但的分別，就是創造主與受造之物的分別。試問一個人類，怎可以跟他手所造的產品對比呢？

再者，撒但根本沒有任何創造的能力，連所謂撒但的地頭，其實，亦是神所創造出來。神創造撒但，甚至讓撒但叛變，成為奸角，其實，亦是在神的預計之內，為的就是成為人類的鍛煉。正如一場比賽，需要有對手，選手們才會加緊練習，遇強越強。

假若一場比賽當中，從來沒有任何對手的話，那麼，整場比賽就沒有任何挑戰性，所有選手也不會全力以赴，因無論這位選手的表現如何差劣，於沒有對手的情況下，他也會成為冠軍，那麼，他又怎會花任何力量去挑戰自己？

但神並不是希望培養出一群，一生只於安舒中渡過，吃盡果子享福的二世祖。相反，神是要於艱難裡面，培養出一群真正愛主的新婦。因此，神設計了一個有著光明與黑暗、神與撒但並存的人類歷史。神像是設下一盤棋局一般，容讓撒但有著某種權柄，成為奸角，甚至神雖然是全能，但也要遵守自己所設下的規則，塑造出神與撒但像是勢均力敵的形勢，於歷史裡面，讓每一個人也可以按他的自由旨意，選擇跟從神，還是跟從撒但。

而於這個過程裡，我們發現一個很重要的原則，雖然，神與撒但也是於棋局上對壘，然而，整個棋局，其實，也是神所設定，當中的遊戲規則、甚至棋盤、棋子也是神所製造、撒但不能夠分毫偏離神的設定。

由此可見，要乖乖依循著神的設定而行的撒但，又怎可以與創造萬事萬物，處於時間以外的神所對比？於這個棋局裡面，棋盤，就是地球；棋子，就是人類。既然，整個宇宙也是由神所創造，地球、人類也是神所創造，那麼，撒但又有甚麼能力可言？《聖經》讓我們知道，伊甸園是神所創造、園中所有的動植物也是神所創造；連生命樹都是由神所創造。



然而，我們一定要理解，甚至成為奸角武器的「分別善惡樹」也是由神所創造，而不是由撒但所創造。撒但所做的，只是按照著劇情，引誘夏娃去吃這個分別善惡樹的果子，所以，撒但並沒有能力去創造牠的道具和武器。既然連奸角引誘人犯罪的道具、武器，也是由神所預備、神所設計的話，神又怎會預計不到，當吃下分別善惡樹之後，亞當和夏娃將會有怎樣的反應？

當一切也是由神所創造，包括撒但也是由神所創造的話，試問，神又怎會有任何機會，所謂被撒但打敗？可是，於現實裡，人往往卻是低估了神的能力，亦同時間高估撒但的能力，以為撒但可以與神對比，所以夏娃才會受了撒但的引誘，以為撒但給予她一條連神也不曾想過，可以成為神的途徑，就是吃下「分別善惡樹」的果子。

### 創世記 3 章 4-5 節：

「蛇對女人說：『你們不一定死；因為神知道，你們吃的日子眼睛就明亮了，你們便如神能知道善惡。』」

然而，「分別善惡樹」的出現，正好就讓我們知道，神才是真正全然掌管所有萬事萬物的神，因為分別善惡樹就是 **Knowledge of good and evil**，讓人知道甚麼是善，甚麼是惡的知識，撒但只不過在這兩種知識當中，引誘人行去惡的方向。

換言之，原來人懂得去行惡也是神設計的一部分，所以，當人尚未吃下「分別善惡樹」果子時，他們根本不懂得甚麼是行惡。直到吃下「分別善惡樹」果子，眼睛才明亮，這才知道自己是赤身露體，然後以無花果樹的葉子為自己編做裙子。

因此，他們吃下「分別善惡樹」果子後，才知道甚麼是惡，亦因此懂得怎樣行惡。

### 創世記 3 章 6-7 節：

「於是女人見那棵樹的果子好作食物，也悅人的眼目，且是可喜愛的，能使人有智慧，就摘下果子來吃了，又給她丈夫，她丈夫也吃了。他們二人的眼睛就明亮了，才知道自己是赤身露體，便拿無花果樹的葉子為自己編做裙子。」

情況就如一個機械人完完全全受制於設計者所寫的程式，即使設計者在製造這個機械人的時候，已經於硬件上配備了某些機能，甚至配備殺人武器。但軟件尚未預備好的時候，機械人根本不懂得自己以思想運用這部分機能，直至終於有一天，設計師進行軟件更新，這個機械人的殺人機能才完全開啟，成為殺人的武器。就如夏娃吃了分別善惡樹果子之後，她的思想突然改變了，知道甚麼是邪惡，人類亦因而開始行惡。

同樣，現實中有些外邦人甚至會咒罵神、離棄神、犯罪，

他們聽信撒但的謊言，以為自己可以任意脫離神的轄制，想出千奇百怪的犯罪方式去得罪神，以為自己跟從撒但，會有另一條神也意想不到、神也估計不到的行惡之路。然而，「分別善惡樹」就讓我們知道，這是一個非常愚昧的想法。因為人懂得行惡的機能，以及行惡的想法，原來也是神所設計，假如神沒有設計罪惡的話，我們連行惡也不能。

正如伊甸園中，假若神沒有設計「分別善惡樹」，撒但就連欺騙亞當和夏娃的工具也沒有。所以，整個人類歷史進程裡，撒但從未有半步走出過神的設計之外，那麼，撒但又怎可能與神對比呢？同樣，《聖經》記述，撒但來的工作就是偷竊、殺害和毀壞。

約翰福音 10 章 10 節：

「盜賊來，無非要偷竊，殺害，毀壞；我來了，是要叫羊得生命，並且得的更豐盛。」

人們以為撒但既然可以偷竊、殺害和毀壞，那麼，牠的能力必然能夠與神匹敵。然而，正如分別善惡樹也是神所創造，假若神沒有創造人類，甚至沒有創造地球的話，撒但又如何偷竊、殺害和毀壞呢？所以，當神創造生命的時候，其實已經預計撒但可以於當中偷竊、殺害和毀壞了。

舉一個簡單例子：一位賊人到一位老太太家中搶劫，這位年輕力壯的少年人，對比一名瘦弱的老太太，當然可以輕易綁起老太太，在她家中搶劫，進行偷竊、殺害、毀壞。但換一個場景，這名賊人又到另一名老太太家中搶劫，但這位老太太年輕時原來曾經參軍，甚至曾奪得奧運射擊冠軍，家中放滿不同類型的大小槍械，那麼，這名年輕力壯的賊人，又可以同樣入屋偷竊、殺害或毀壞嗎？

同樣，撒但能夠於人類當中偷竊、殺害、毀壞，其實也是神的設定之內。神可以創造撒但成為天使長，當然神亦可以創造比撒但強大一千倍、一萬倍的天使長。那麼，這場所謂屬靈爭戰，其實可以少於萬分之一秒就完結。

再者，神與撒但的對比，並不僅止於此。早前主日信息已帶出，神所創造的整個人類歷史，於神眼中其實已經終結，所以才會出現神的簽名 —— Alef Tav。祂在時間的盡頭，返回創造的開始，並且鋪張諸天，成為整個人類歷史的預言。



因此，神是於時間流之外。然而，神創造撒但時，並沒有給予牠超越時間的能力，所以撒但也是活在時間流內，不能超越將來，更不能返回過去。既然神有著超越時間的能力，可以隨時返回過去、改變過去，試問撒但又怎會有任何打敗神的可能性呢？

正如金庸筆下的小說，所創造的武俠世界可以相當遼闊，有眾多主角存在，甚至闖蕩江湖，經歷不同的歷險故事。但我們亦會理解到，小說當中任何情節，都必須經過金庸的允許才會出現。因為這本小說由最開頭的第一個字，到整本小說的最後一個標點符號，也是金庸所寫，這就是 Alef Tav、創始成終的意思。

既然金庸是這本小說創始成終的作者，就不可能存在任何主角，會做出一些行動，是金庸沒有想過，亦不會有任何情節、任何一個惡人所行的惡事，沒有經過金庸的允許。更不會有任何奸角可以想出一個方法，令金庸亦無法阻止這位奸角去改寫小說的情節，令這名奸角可以殺掉故事中所有主角，繼而稱霸武林。更不可能有任何奸角可以跳出小說的武俠世界，進入現實世界，將金庸殺死，取而代之成為小說作家。

因兩者是處於不同的世界，一個，是金庸所身處的現實世界，另一個，則是小說裡面的虛擬武俠世界。因此，小說當中所有善惡、好事與壞事，也是作者容許，甚至情節裡好人與壞人的成敗，他們的所有想法，也是作者容許及完全掌控。同樣，在宇宙歷史裡，神就是創始成終的 Alef Tav，

於歷史當中，所有善惡也是神容許之下，成為劇情的一部分，甚至連撒但這位奸角，也是神所創造。

那麼，存活於人類歷史、時間流內的撒但，牠的力量又怎可以與神匹敵呢？

牠又怎會發掘出一條神亦無法預計，可以背叛神的新道路呢？

然而，世上不認識神、相信撒但的外邦人，

他們的無知程度，竟以為小說其中一個角色，

正在背叛小說的作者，甚至殺掉作者，如此可笑。

他們甚至連撒但與神，兩者根本是處於不同空間也不知道，

撒但處於被造的空間，神卻是處於創造的空間。

撒但就如小說般，在紙張上以文字的形式存在，

神卻如小說作家金庸般，存在於真實世界，

這已經是我們可以理解，最低限度的差距。

由此，我們可以認知，即使撒但提出一條所謂能夠背叛神、離開神的路徑，

然而，這條路徑也是在神的設計之內，這就是分別善惡樹給我們的教訓。

因為有什麼比可以主導最頂尖的知識更好？

有甚麼比主導整個人類歷史更好呢？

就是由你去容許這些最頂尖兒的知識，主導整個人類歷史。

無論是在電影、漫畫、劇本、小說、神話中，

即使是人們所崇拜的假神，它們的名字也是神容許的。



如果神不創造九大行星，人也不知道在天上哪處找阿佛洛狄忒；



從哪裡找到這些神話；從哪裡找出這些名字；從哪裡找出故事；  
從哪裡找出連繫；從哪裡找出獵戶座的故事。



即使人類再迷信，也沒有本事做到如此程度。  
我們作為神的新婦，在末世的時候便解開了這兩邊的謎題，  
就是告訴他們，邪惡這邊也是神創造的。  
神是完全掌管的，祂是 Alef & Tav，掌管了全面的人類歷史，沒有人能逃出神的手心。  
無論人如何自以為聰明，如何想辦法逃離神，這根本就是一個笑話 (Joke)。

### 影片：善與惡的經典也是於神的設計之中

日華牧師提及「分別善惡樹」(Knowledge of good and evil)，就讓我們明白到，  
全個世界的所有事情，也是於神的全然掌管之中，沒有任何事情可以例外。  
即是假若沒有神設定的話，人類根本不能知道甚麼是善、甚麼是惡，  
所以，神不單掌管善良，其實，神亦掌管邪惡。

因此，於過去，我們可以見到眾多的共同信息，  
由 13,000 年前的 Giza 金字塔，到現代的各種 Freemason 建設，  
甚至「天馬座行動」、「玫瑰園計劃」，「923 共同信息」，  
從當中可以見到，眾多的經典電影、電視、卡通、漫畫、歌曲、小說等等，  
也隱藏著各種共同信息，成為我們的印證，  
就是最頂尖兒、人們趨之若鶩的文化產品，原來也有著共同信息。

然而，創造出這些經典電影、電視、卡通、漫畫、歌曲、小說的也未必是基督徒，  
甚至絕大部分，也不是基督徒，亦因此，大部分的作品也不是神聖的。

這些被人視之為經典的創作，當中不乏邪惡、犯罪的元素，  
他們的作品完全離開了神的心意，甚至這些作者是以創作這些電影、  
電視、卡通、漫畫、歌曲、小說，去證明自己已經離棄神，  
可以將愛變成恨、將光明變成黑暗，甚至，可以於世界上盡情行惡。

然而共同信息的出現，就是讓人認清，就如分別善惡樹一般，  
人的善、人的惡，也是神所創造的。  
人們自以為離開神，就是脫離神的轄制、  
甚至走進撒但所為他們預備，一條神也未知道的道路。

但是，他們並不知道，他們所行、以為自己所發明的惡、離棄神的工具，  
其實，亦只是分別善惡樹的產品。他們所想出來的選擇，其實亦是神所給予的，  
所以，他們從來未有離開過神所創造的框架。

他們以為自己想出來，人所以為的經典，可以離棄神，  
但其實，共同信息於這些經典當中的超自然出現，  
就像是作品上的水印，讓明眼人知道，他們想著要藉這些創作去破壞神的法則，  
不過，他們卻連神的共同信息也破壞不了。  
任憑他們怎樣計算，神的共同信息，仍然會出現在他們的作品當中。

其實，藉著分別善惡樹（Knowledge of good and evil），人們可以選擇行善，也可以行惡，  
選擇行善的，神會帶領他們，走進屬靈的巔峰，於短暫的人生裡，  
為神完成當世代的使命，積存財寶於天上。



選擇行惡的人，只會一直沉淪，然而，這並不代表神不可以用他們，只不過，他們是為著別人作嫁衣，他們雖然花盡所有時間、精力，心血，去製造出這些經典，嘗試去證明神已經不再存在，嘗試去證明他們可以離開神，而神卻可以運用這些經典去隱藏共同信息，最終成為別人的鼓勵與印證。

可是，創造出這些作品的作者，因著離棄神的緣故，自己卻是要進入滅亡的道路，進入地獄。

就如 1455 玫瑰之戰這個共同信息，是由歷史上的真實戰爭而來。

當然，戰爭是人類中最殘忍的事情，無數參與者於戰爭中死得不明不白。



然而，這也是人類的選擇，只不過，這個行惡的選擇也是神所提供，而人自己決定走下去。他們所選擇的國家、戰爭、政治、經濟、家族鬥爭等等，也不是以人類有限的智商、有限的壽數，可以製造出來，相反，所有也是由神所提供。

因神已經將生死禍福，陳明於世人的面前，人們可以自行選擇行善或是行惡，然而當中的兩者也是神所掌管。我們理解神會為人提供善，這是好的，予人有益的，讓人得進入天國。但是，為甚麼神要為人提供惡呢？為甚麼神像是預備一個陷阱給人類呢？

原來，於創造主而言，祂創造任何事物的同時，已經作出了種種的預計。

正如祂創造出一個花瓶出來的時候，祂就預計出有人會打破這個花瓶的可能性，因為從來沒有一件事的發生，是會於神的預計之外。

再者，神就是要造出「分別善惡樹」去成為人的考驗，就是於善良和邪惡兩者並存的時候，新婦能夠於這個考驗中，選擇正確的答案，就是揀選善良。



正如考試的選擇題裡，假如所有答案也是正確，沒有一個答案是錯誤的話，這條試題根本就無法測試考生是否真正知道答案，甚至所有考生都能夠得到滿分。

同樣地，假若，這試題中沒有邪惡的話，那麼，新婦根本不用作出選擇，亦等於不會有任何挑戰和考驗。因此，對於考驗新婦而言，邪惡是有存在的必要性。就如一個花瓶，是主人給僕人的考驗，考驗他是否一個好管家。這個主人給僕人花瓶，吩咐僕人要好好保護，不可以打破，亦不可以丟失，那麼，這個可以被打破和被丟失的花瓶，就成為了僕人的考驗。

當這個僕人真的打破這個花瓶的時候，就證明出他並不是一名好管家，因此，既然主人要考驗僕人的話，就不能夠給僕人一個永遠打不破的花瓶，亦因此，我們不能夠因為花瓶可以打破，那麼，就說這個主人一定是邪惡的。

可是，這就是外邦人的錯誤，他們以為既然神給予人考驗，有跌倒機會的話，那麼，這位神就是不好的。但主耶穌正是於《聖經》比喻教訓中，責備這班壞僕人，《馬太福音・25 章 14-30 節》就是記載了按才幹接受託付的比喻。

#### 馬太福音 25 章 14-30 節：

「天國又好比一個人要往外國去，就叫了僕人來，把他的家業交給他們，按著各人的才幹給他們銀子：一個給了五千，一個給了二千，一個給了一千，就往外國去了。那領五千的隨即拿去做買賣，另外賺了五千。那領二千的也照樣另賺了二千。但那領一千的去掘開地，把主人的銀子埋藏了。過了許久，那些僕人的主人來了，和他們算帳。那領五千銀子的又帶著那另外的五千來，說：『主啊，你交給我五千銀子。請看，我又賺了五千。』主人說：『好，你這又良善又忠心的僕人，你在不多的事上有忠心，我要把許多事派你管理；可以進來享受你主人的快樂。』那領二千的也來，說：『主啊，你交給我二千銀子。請看，我又賺了二千。』主人說：『好，你這又良善又忠心的僕人，你在不多的事上有忠心，我要把許多事派你管理；可以進來享受你主人的快樂。』那領一千的也來，說：『主啊，我知道你是忍心的人，沒有種的地方要收割，沒有散的地方要聚斂，我就害怕，去把你的一千銀子埋藏在地裡。請看，你的原銀子在這裡。』主人回答說：『你這又惡又懶的僕人，你既知道我沒有種的地方要收割，沒有散的地方要聚斂，就當把我的銀子放給兌換銀錢的人，到我來的時候，可以連本帶利收回。奪過他這一千來，給那有一萬的。因為凡有的，還要加給他，叫他有餘；沒有的，連他所有的也要奪過來。把這無用的僕人丟在外面黑暗裡；在那裡必要哀哭切齒了。』」

我們知道，主耶穌在世的時候，他會藉著比喻，去分享天國的信息。於這裡，是一個主人考驗管家的比喻，就是說到一個主人於出門前，按著各人的才幹，分別給予僕人 5,000 銀子、2,000 銀子與及 1,000 銀子。拿著 5,000 銀子及 2,000 銀子的兩位僕人，他們藉著一些買賣，賺了 5,000 銀子和 2,000 銀子。然而，只得 1,000 銀子的僕人，卻是將銀子埋藏於地裡，甚麼也不做，



並且，當主人回來的時候，甚至破口大罵，  
說主人是殘忍的人，於沒有種的地方要收割，沒有散的地方要聚斂，  
最後，主人指出，這是一名又懶又惡的僕人。

因此，於僕人的眼中，任何形式的考驗也是殘忍的，  
那怕他所面對的考驗，已經比其他僕人少得多，其他人是他的兩倍，甚至五倍，  
然而，就算是面對最少的考驗，這名僕人也可以成為一名惡僕。

就如現在世界的基督徒，跟這一名又懶又惡的僕人犯上同一的錯誤，  
他們認為，假若神給予他們任何形式的考驗，也是不對的，  
他們有這種想法，是因為他們的自我中心，已經到達一個不可理喻的程度。  
因此，任何能夠挑戰他們的，他們就會認定，一定不是來自神。

因他們假定，神只是掌管善良，因此，不會給他們任何考驗，  
神更會無限量容忍他們所行的一切惡事，  
但這個想法，卻只是一個一廂情願，沒有任何屬靈原則根據的想法。

問題二：在信息中，牧師曾分享過一個很厲害的啟示，就是原來四馬的出現，就是為我們而誕生。  
究竟你是何時有這個意念，知道白馬出現的時間是在冬至呢？  
現在，我們也知道白馬出現的時間是指定的，黑馬出現的時間也是指定的，  
就是在我們分享「923 共同信息」中提及的，是在秋分的時段。  
然而，我們又應如何配合這情況，繼續揭示《啟示錄》其他部分呢？

答：明顯地，《啟示錄・5 章》中說到這字眼「配得」，究竟誰配得展開這書卷呢？  
因為《啟示錄》需要展開，而當它展開時，所有事件才會發生。可是，有誰配得展開呢？



我們會看見，主耶穌回來，以兩刃利劍擊殺敵人之前，  
其實，地上所發生的一切仍然都是人類所做的，  
而四馬等事情，都不是主耶穌基督回來後才發生，全都是之前就已發生。

《啟示錄》提到，主耶穌就是在那時候展開天上的書卷，  
而主耶穌會在天上展開那書卷，是因為地上已經有人合資格去展開。  
因為《聖經》說到，如果神不把祂所要做的指示僕人和眾先知，便一無所行。



換言之，我們知道，天上展開書卷，在地上則會行出這些事情，  
亦即是說，若地上能夠行出這些事情，就代表地上已經孕育了一個先知，是可以展開這七印。



若是如此，那特性就不單是記載四馬出來的時間，最重要的，是記載著配得展開那書卷的資格。

我們能夠理解得到，是因為我們發現這些事情中不對勁的地方。  
當我們發現這奧秘，是因為「黑馬」，黑馬就是代表著玫瑰、情人節。



從中慢慢理解，想到這一切事情是否都按照著一個模式（Pattern），  
而當中首先要處理好的「配得」？  
其實，這裡是先說到要配得擁有這四樣東西，  
然後在其頒布底下，四馬便開始出來。

於是，我們便細看過去所分享，從裡面所提到的，我們發現黑馬就是 923，





22



接著說到有王冠（Crown）賜給牠，那白馬我們理解皇冠就是當時的冬至。  
它不是那段日子，而正好就是那四天，發現神將這四馬賜給我們，我們發覺，重點就是這個了。



但當它真正要發生的時候，就應該不是我們的意願了，  
所以，我們就很容易看到 Pattern（規律）了。  
就是由開始時到現在，全世界圍繞著「2012 信息」轉動不是我們刻意的，而是完全不經意的。  
就如弟兄姊妹剛剛聽完的《星際·啟示錄》Part 3，我是兩年前錄製的，  
當時，我怎會知道是兩年後才播放呢？如果我早知道，那我便兩年後的今天才錄音了；  
我怎知道中間卻發生了這麼多事情？但問題是一直播出，事情就一直發生。





### 影片：與時並進的共同信息

日華牧師繼續解答資料員提問時，指出自 2015 年 3 月 15 日開始播出的「天馬座行動」、「玫瑰園計劃」、「Alef Tav 時間中的絕對存在」、「地上伯利恆之星星圖」、「923 的共同信息」、「信步星圖」、「水瓶星謎」和「圓周率日  $\pi$  Day」等一連串信息。

大部分都是分享神在過去 32 年間，如何一日也不偏差地帶領錫安教會，甚至整個世界，其實亦一直圍繞錫安教會的信息和一舉一動。就連過去整個人類歷史的存在，都是為著神永恆 Alef Tav 的救贖計劃而被創造，為要塑造基督的新婦，Alef 開始的地方，是為到主耶穌出生而建造的聖城耶路撒冷，Tav 結束的地方，是為到新婦錫安教會而建造的香港。

信息中分享的共同信息，不單是「過去式的印證」，即一些過去的事物和歷史，印證過去神對日華牧師和錫安教會的帶領。並且是每星期與時並進地，以世界發生的事件，印證主日信息或錫安教會當時的行動，兩者是同步發生，有時是主日信息播出前一星期、有時是主日信息播出當日、有時是主日播出後一星期內。

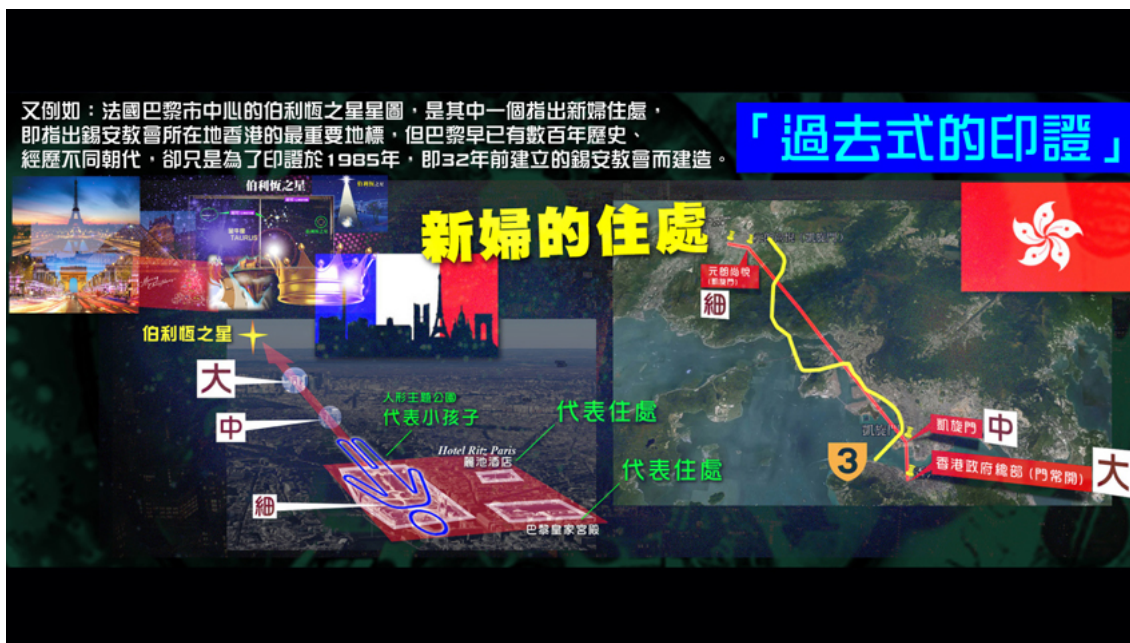
但「過去式的印證」和「與時並進地同步的印證」，兩者有甚麼分別呢？

「過去式的印證」，是指一些早已存在，印證錫安教會共同信息的事物或事件，例如：金字塔早於 13000 年前已經建成，卻包含拉線、金字塔高度和大小尺寸等，隱藏錫安教會共同信息印證的不同數值。





又例如：法國巴黎市中心的伯利恆之星星圖，  
是其中一個指出新婦住處，即指出錫安教會所在地香港的最重要地標，  
但巴黎早已有數百年歷史、經歷不同朝代，  
卻只是為了印證於1985年，即32年前建立的錫安教會而建造。



這就是日華牧師早前常常提及「時間中的絕對存在」，  
歷史以往所發生的各種大事件，都是為要印證將來發生在錫安教會當中，  
一些必然會成就的事，或是一篇信息的內容。

又例如：成龍的電影《奇蹟》，是印證「玫瑰園計劃」和「923的共同信息」，但電影於1989年已經拍成，卻隱藏大量與錫安教會有關，並於2015年才發現的共同信息。



日華牧師由2015年3月15日開始分享「天馬座行動」信息至今，不單發現很多「過去式的共同信息印證」，甚至大部分是現今發生的世界大事，都與時並進地同步印證主日信息內容。

最新例子，是上星期主日信息提及的人工智能 AI，電腦程式 AlphaGo 以網名 Master，在網上打敗 60 位世界頂級圍棋棋士的印證。



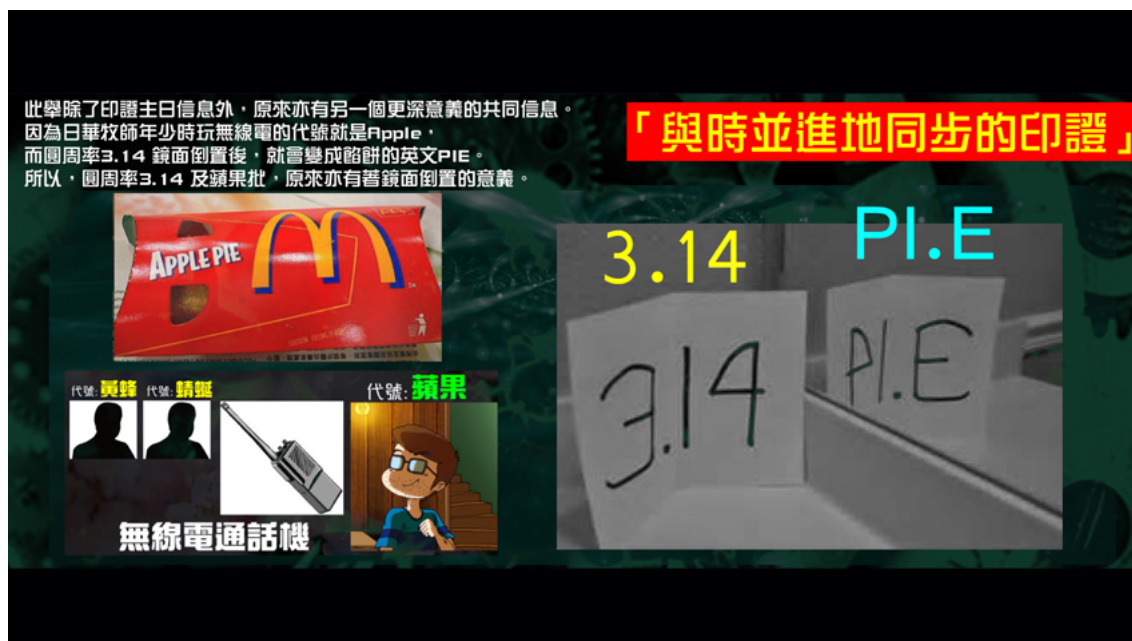


該篇主日信息錄影於 2016 年 3 月 14 日，即 10 個月前，  
 日華牧師當時引用了該星期最轟動的新聞，  
 就是 AlphaGo 打敗了世界圍棋第一的李世乭。  
 意想不到，該篇主日信息被安排在上星期日播出後，  
 就在播出的三日前，一則國際大新聞就完全印證當日的主日信息，  
 是一日也不偏差、與時並進地同步的共同信息印證。

AlphaGo 開發團隊以網名 Master，  
 打敗 60 位世界最頂級圍棋棋士，轟動圍棋界，  
 時間正好是提及 AlphaGo 的信息播出前一星期。  
 明證世界是環繞「2012 榮耀盼望」信息而轉動，  
 並且共同信息印證，亦是與時並進地同步發生！

另一個例證，是日華牧師在 2016 年 3 月 14 日錄影 Pi Day 信息時，  
 當日正是麥當奴首次破天荒地，為了慶祝 Pi Day 而推出 3.14 元蘋果批及芋頭批。

此舉除了印證主日信息外，原來亦有另一個更深意義的共同信息。  
 因為日華牧師年少時玩無線電的代號就是 Apple，  
 而圓周率 3.14 鏡面倒置後，就會變成餡餅的英文 PIE。  
 所以，圓周率 3.14 及蘋果批，原來亦有著鏡面倒置的意義。



可見，世界是環繞著「2012 信息」而轉動，  
 並且共同信息的印證，亦是與時並進地，於同一日同步發生！



我們又試舉另一個，與時並進地同步的共同信息印證例子，  
就是迪士尼動畫《冰雪奇緣》（*Frozen*）。

2015 年 9 月 28 日，日華牧師錄製主日信息「923 的共同信息」，  
並引用迪士尼動畫《冰雪奇緣》為例子，  
然後按著編排一直輪候，終於在四個月後的 2016 年 1 月 24 日播出。  
意想不到，當日香港正好遇上半世紀最強烈的寒潮，  
尖沙咀天文台總部更錄得攝氏 3.3 度，是自 1957 年，59 年來最低溫度。



2016 年 1 月 24 日當天，本港於下午 2 時，錫安教會主日聚會正式開始後，  
氣溫再進一步下降，至下午 3 時 40 分錄得市區氣溫僅 3.1 度，  
是天文台有記錄以來第三低溫記錄，與 1900 年和 1955 年的記錄相同。  
多區最低溫度均錄得個位數字「1」，  
觀塘和九龍城 1.9 度、流浮山和打鼓嶺 1.7 度、高地如太平山頂零下 1 度，  
大帽山更低至零下 5 度，創有記錄以來最低溫，難怪有全城冰封的感覺。

當日歷史性低溫天氣，竟然連一日也不偏差地，  
完全吻合當天主日信息分享的題目 *Frozen*。  
因為 *Frozen* 就是冰封的意思，動畫內容亦是關於一個城市被冰封，  
完全印證當天的信息「923 與黑門山的共同信息」，  
以及基督新婦能夠時空穿梭的重要性。  
明證就連大自然的天氣，都是環繞著「2012 信息」而轉動，  
並且共同信息的印證，亦是與時並進地同步發生！

我們又試舉另一個例子：

不單世界大事和大自然天氣，都與時並進地同步印證錫安教會的信息。

並且《啟示錄》的四馬預言，亦已經在 2015 年四個節令，即春分、夏至、秋分和冬至，分別同步應驗在錫安教會四個節令的行動上。但對應四馬啟示而應驗的四次行動，並非事前為了配合這些節令而刻意安排，而是事後或定了日期後才發現。

例如：第四馬的預言，就是前年 2015 年春分，太陽從水瓶座前升起，日華牧師在毫不知情下按著神的帶領，

展開「2012 榮耀盼望第 266 篇天馬座行動第 1 篇」的分享，

該篇主日信息，就於 2015 年 3 月 20 日春分前一天，

上載至教會官方網頁《錫安日報》。

春分時太陽從水瓶座升起，而水瓶座所代表的活物，

就是呼叫出第四匹灰馬，正好對應天馬座。



接著，當進到前年 2015 年 6 月 22 日夏至，

即第二個活物金牛座，叫出第二馬紅馬時，

當天正是日華牧師被神帶領，展開新信息段落「玫瑰園計劃」的研究。

日華牧師正好於這一天，與三位資料員超頻地研究隱藏在《但以理書・7 章》四獸的身份。

與此同時，更進深發現千古以來「玫瑰園計劃」的龐大性和超然性，

並製作成精華短片（VO）「玫瑰園計劃龐大程度的超然性」。

當天不單提到英國聖佐治屠龍傳說，

甚至小說《倚天屠龍記》和電影《A 計劃》，都一致地提及英雄屠龍故事，

正好吻合第二個活物金牛座，叫出第二馬紅馬，得著英仙座的大刀。

證明錫安教會是連一日也不偏差地，應驗前年夏至當天，  
第二個活物金牛座和第二馬紅馬的預言，得著第二馬大刀的能力。

當天不單提到英國聖佐治屠龍傳說，甚至小說《倚天屠龍記》和電影《A計劃》，都一致地提及英雄屠龍故事，正好吻合第二個活物金牛座，叫出第二馬紅馬，得著英仙座的大刀。

**「與時並進地同步的印證」**

**St. George**

**屠龍傳說**

**倚天屠龍記**  
出版: 1961年7月6日

**英仙座 Perseus**

**啟示錄 6章**

3 揭開第二印的時候，我聽見第二個活物說：你來。  
4 就另有一匹馬出來，是紅的，有權柄給了那騎馬的，  
可以從地上奪去太平，使人彼此相殺；又有一把大刀賜給他。



藉著屠龍故事，更預示上年 2016 年，教會全面展開錫安劍的屠龍行動！  
並且第二馬所對應的獨角獸座，當中的紅色玫瑰星雲，  
亦是印證紅色馬和「玫瑰園計劃」的共同信息。

隨後，錫安教會按著神的帶領，踏進前年 2015 年 9 月 23 日秋分。  
正是以色列人贖罪日 923 當天，日華牧師正好開始研究「923 的共同信息」，  
透過 923 及黑門山的種種共同信息和千古預言，  
神明證錫安教會經已達到黑門山信仰巔峰的領域，  
能夠得著 923 贖罪日終極審判的能力，成為第三個活物獅子座，  
與主耶穌一同成為猶大的少壯獅，配得展開《啟示錄》七印的審判。



正是以色列人贖罪日923當天，日華牧師正好開始研究「923的共同信息」，透過923及黑門山的種種共同信息和千古預言，神明諸錫安教書經已達到黑門山信仰巔峰的領域，能夠得著923贖罪日終極審判的能力，成為第三個活物獅子座，與主耶穌一同成為猶大的少壯獅，配得展開啟示錄七印的審判。

**「與時並進地同步的印證」**

**信仰巔峰 923**  
黑門山 Mount Hermon

**啟示錄 5:5**

長老中有一位對我說：不要哭。看哪，**猶大支派中的獅子**，大衛的根，他已得勝，能以展開那書卷，揭開那七印。

**四活物**

2012年之後 春分 **水瓶座** 第四印-灰馬  
2012年之後 夏至 **金牛座** 第二印-紅馬  
2012年之後 秋分 **獅子座** 第三印-黑馬  
2012年之後 冬至 **天蠍座** 第一印-白馬

再進到前年 2015 年 12 月 22 日冬至，對應第一個活物天蠍座當日，神帶領錫安教會，展開得著《啟示錄》四印中白馬權柄的經歷。其中，前年冬至的兩天前，即 2015 年 12 月 20 日，主日聚會完畢，日華牧師與弟兄們於映月樓晚膳後，正在討論之際，突然發現半島酒店的外形就像一個王座，而神話記憶鉤中，Isis 頭上的王冠，正好就是一個王座。

其中，前年冬至的兩天前，即2015年12月20日，主日聚會完畢，日華牧師與弟兄們於映月樓晚膳後，正在討論之際，突然發現半島酒店的外形就像一個王座，而神話記憶鉤中，Isis頭上的王冠，正正就是一個王座。

**「與時並進地同步的印證」**

2015年12月20日

映月樓 *Somerset*  
尖沙咀映月樓

The collage consists of several elements:

- A cartoon character of a man with glasses and a blue shirt.
- A photograph of the Peninsula Hotel at night, with green and yellow outlines highlighting its architectural features, suggesting it resembles a throne or temple.
- A close-up of a highly ornate, golden throne.
- An ancient Egyptian wall painting depicting a seated figure, possibly a deity or pharaoh, surrounded by hieroglyphs.
- A stylized illustration of the goddess Isis, wearing her characteristic headdress and holding a staff.

埃及神祇  
[編輯]  
維基百科，自由的百科全書  
伊西斯(古希臘語)「王后」，伊西斯原就是一尊王后，她是法老王權的重要權威，是荷魯斯母親。當在地神廟的祭壇上，對她的崇拜漸漸衰退後，當地最主要的拜觀者是尼羅河三角洲的「拜拉貝特城」(Bab el-Hagar)，位於上埃及的蘇萊曼島，經地於西元前第一世紀立耶穌(公元約380-362年)。

接著，日華牧師回家數小時後，世界就發生了一則轟動的大新聞，**報道 2015 年環球小姐選美總決賽上，發生了錯戴后冠事件。**

由於當晚數件相關事件，同時出現在日華牧師面前，  
包括：王后、冠冕和王座等，驚人巧合的共同信息，  
觸發日華牧師與資料員於前年冬至期間，展開半島酒店、尖沙咀梳士巴利道（Salisbury Road）、  
加拿大梳士巴利道（Salsbury Drive）、尖沙咀伯利恆之星、  
香港三個凱旋門及元朗公園伯利恆之星星圖的解謎旅程。

一連串與冠冕有關的事件，  
正好印證《啟示錄》記載的第一匹馬白馬，是有冠冕賜給牠。

一連串與冠冕有關的事件，正好印證啟示錄記載的第一匹馬白馬，是有冠冕賜給牠。

## 啟示錄 6:1-2

1 我看見羔羊揭開七印中第一印的時候，  
就聽見四活物中的一個活物，聲音如雷，說：「你來！」  
2 我就觀看，見有一匹白馬；騎在馬上的，拿著弓，  
並有冠冕賜給他。他便出來，勝了又要勝。



射手座  
白馬

事實上，藉著《啟示錄》四馬的預言，  
再一次證明不單世界大事和大自然的天氣，是以一日都沒有偏差的方式，  
與時並進地同步發生，印證「2012 信息」，  
甚至《聖經》中四馬預言啟示的打開，  
亦是完全與錫安教會在 2015 年四個節令時分享的信息和行動同步。

換句話說，將來我們怎樣頒布呢？

既然在我們不經意下，皆是一天都沒有偏差地傾聽神的聲音的話，  
將來的頒布都一樣是不經意的。就是說，四馬出來的日子和事件有機會一天之間就出現，  
只不過取得他們的資格就是分開四季，在春分、秋分、夏至、冬至，為了去印證這件事。

事實上，正正就是那幾天我們才真正理解到四馬當中，有關天上的很多秘密；  
舉例，黑馬根本就是與 923 有關的，明白嗎？  
正好就是上年的 923，秋分的當天，記得嗎？  
這樣，我們才會理解到秋分、923、黑馬，豈不就是說經濟嗎？



這樣，我們當天就理解了黑馬。

但並不是每一年的 923 都是秋分，我們都說，今年的 923 是秋分。

# 秋分



## 2015年9月23日

2015年秋分时间 (2015年9月23日 16:20 - 2015年10月8日 22:42)  
阳历时刻: 2015年9月23日 16:20:31 阴历日期: 八月(大) 十一 星期三

### 歷年秋分的日子：

戊子	2008-09-22 15:44	2008-10-07 21:56
己丑	2009-09-22 21:18	2009-10-08 03:40
庚寅	2010-09-23 03:09	2010-10-08 09:26
辛卯	2011-09-23 09:04	2011-10-08 15:19
壬辰	2012-09-22 14:48	2012-10-07 21:11
癸巳	2013-09-22 20:44	2013-10-08 02:58
甲午	2014-09-23 02:29	2014-10-08 08:47
乙未	2015-09-23 08:20	2015-10-08 14:42

我們就對比了很多有關 923 的共同信息，而整組的 923 共同信息，你知道是什麼嗎？  
整組的 923 共同信息就是在會幕出來對那一年的經濟審判。記得我們曾分享嗎？  
這就是農業社會中，他們於每一年贖罪日所面對的問題。



## 大祭司



至聖所

帶著全以色列人的罪  
去到神的面前，求神饒恕

## 神不悅納！



## 審判經濟

但在剛過去的 923，我們不就理解了這個啟示嗎？



黑馬的啟示已經給了我們，代表我們配得。  
所以，神採用很多的方法，將這四隻馬的「配得」隱藏起來。  
而你須於指定的日期解開它、理解它，然後頒布它，方能得著這資格。  
其實，我們兩年前分享《星際·啟示錄》第三部分時，  
根本就是談及這資格。但兩年後的今天，我們卻親身經歷了。  
因我們兩年前說的是相信會展開，但現在我們已親眼看見，並且可以動用很大信心，  
知道神已將此授予我們，而我們的信息亦會產生這份能力。

所以，即使我們現時是不經意地錄音，  
但四馬卻會按照我們的話而應驗，那程度是可大可小！  
例如，香港可以有花海看，亦可能被冰封（Frozen）或爆發瘟疫。  
關鍵在於今時今日我們不經意、按感動的分享，但信息內容將於世上發生。

所以，我們在「923 的共同信息」中，看見 David Bowie 的逝世，竟有著如此有趣的巧合。  
為何這種彷彿審判式的現象，會持續出現於我們不經意錄下的信息裡？  
於是我們找著一個模式（Pattern），既然之前是如此，之後也會如此。  
而這份「不經意」，才是最震撼世人的部分。

人們會看見，信息中牧師的臉時胖時瘦，因這證明兩篇信息之間，其實已相距兩年，  
我們有 600 多人知道，有些信息錄製了，但未公開播放，  
有的是正在製作，有的則已經製成，連精華短片（VO）和圖片亦已做好。  
然後稍遲推出，但原來兩年後才出，就是這樣。

### **影片：2012 信息已經完成製作只等待輪候推出的例子**

自 2009 年，「2012 榮耀盼望第 2 篇」開始，  
日華牧師就採用預先錄製方式，以較充裕時間製作，  
加上豐富插圖和精華短片 VO，配合詳盡解釋，好讓弟兄姊妹能夠更加吸收。

過往 7 年，日華牧師的主日錄影，都並非千篇一律的指定編排，  
而是按著神不經意的感動，才決定進行每一次錄影。  
有時候會在一日之間，連續錄影 6 小時或 8 小時，  
甚至一次過長達 12 小時的錄影，然後變成數個月，甚或長達半年的主日信息。  
早前一連 18 篇「水瓶星謎·錫安劍之誕生」，  
就是分別於上年 2016 年 6 月 13 日及 7 月 4 日錄影。

由於日華牧師是按著不經意的感動和需要而錄影，  
加上好些信息需要按著流程，分段輪候播放，  
有時一篇主日信息，未加上精華短片（VO）和感言部分，內容只有約 20 分鐘。

早前 2016 年 12 月 18 日「2012 榮耀盼望信息第 358 篇」，未加精華短片和感言部分，主日內容更少於 3 分鐘，最終，卻成為了 2 小時的主日信息。若然遇上一些特別情況，更會加插特別號外的主日題目，導致輪候播放的主日信息必須再順延。

就如錄影於 3 年前 2014 年 5 月 5 日的「信步星圖」，本來計劃於短期內播放，但隨著香港爆發「佔中事件」，因而加插「香港佔中事件分析」，以及神一日也不偏差帶領的「天馬座行動」信息。

最終，「信步星圖」需要輪候兩年，直至上年 5 月 8 日吻合錫安新歌第一首 Alef 編號「508 蒙神憐憫」，以及派發第一代「錫安劍」有線耳機當日，才能夠首次播放。



這一篇錄影於 2014 年 5 月 5 日的主日信息，更超自然吻合當天錫安新歌最後 Tav 的編號《1455 心中永念我主洪恩大愛》，構成錫安新歌與「錫安劍」Alef Tav 的印證。

甚至好些主日信息，已經完整做好豐富插圖、編定精華短片，卻一直未有機會播出，正如 2014 年 8 月 11 日，在錄影有關健康的主日信息時，日華牧師分享了「血清機應用」和「薑、蒜、檸檬、蘋果醋加蜜糖」等健康信息後，按著當年 2014 年 11 月 2 日的原定流程，接著就是播放「囚徒健身」。最終因為爆發「佔中事件」，因而以號外方式推出「香港佔中事件分析」，所以，這篇 2 年多前經已錄影及製作的主日，一直順延至今仍未能播放。

事實上，上述並非輪候最長，至今仍未有機會播放的主日信息，最經典的可算是 3 年前，2014 年 2 月 24 日的主日錄影，日華牧師當天分享了一輯關於「白銀或 Bitcoin 暴升之後的生活」，以嶄新和有智慧的方法，教導弟兄姊妹如何適應白銀或 Bitcoin 暴升後的生活，以及基督徒在世界末後的日子，應該如何有智慧和更有效地管理神給予的富足，包括以下幾個範疇：生活環境、傳福音和與舊朋友聯繫、富足後如何照顧自己健康，以及富足後的內心性格和事奉。

於「2012 榮耀盼望第 299 篇」精華短片「白銀暴升後逃生聚居的智慧」中，亦曾提及這套經已錄影，但至今仍未播出的主日信息內容。隨著現時比特幣 Bitcoin 暴升的走勢，這套「白銀或 Bitcoin 暴升之後的生活」，亦將有機會接著輪候播出。

有如此多人證明，所以變成如此不經意，不是我們那天在台上分享，反而如此不經意地出現，更可看見時間以外全知的神，祂另一面的完全掌管。所以，四馬出動、出現的規律（Pattern）可說是無跡可尋，他們不會再依附於 2012 年後。因為，2012 年後有二千年的時間，春分、秋分、夏至、冬至，太陽分別在四活物那兒升起；



因此，任何一年都會出現太陽在四活物升起的情況。但我估計，這已經不會再吻合春分、秋分、夏至、冬至，因為那是一個密碼，讓我們得以理解那個書卷。



所以，四馬真正的出現，已經存在於我們的信息中。

在多方的印證下，明證我們就是那打開七印的教會，是在地上打開。

### 影片：《啟示錄》配得的身份與四印展開

#### 啟示錄 5 章 1-5 節：

「我看見坐寶座的右手中有書卷，裡外都寫著字，用七印封嚴了。我又看見一位大力的天使大聲宣傳說：『有誰配展開那書卷，揭開那七印呢？』在天上、地上、地底下，沒有能展開、能觀看那書卷的。因為沒有配展開、配觀看那書卷的，我就大哭。長老中有一位對我說：『不要哭！看哪，猶大支派中的獅子，大衛的根，他已得勝，能以展開那書卷，揭開那七印。』」

研讀《啟示錄·第五章》時，不難發現內容幾乎都圍繞著「配得」這個題目，並且非常強調主耶穌基督的身份。

#### 啟示錄 5 章 8-9 節：

「他既拿了書卷，四活物和二十四位長老就俯伏在羔羊面前，各拿著琴和盛滿了香的金爐；這香就是眾聖徒的祈禱。他們唱新歌，說：你配拿書卷，配揭開七印；因為你曾被殺，用自己的血從各族、各方、各民、各國中買了人來，叫他們歸於神。」

#### 啟示錄 5 章 12 節：

「大聲說：曾被殺的羔羊是配得權柄、豐富、智慧、能力、尊貴、榮耀、頌讚的。」

神藉《啟示錄》讓世人明確知道，只有主耶穌基督在被授命的指定時間下，才能揭開七印，展開這千古封嚴的書卷。

而《啟示錄·第六章》，更讓我們明白解封這書卷的兩個條件，不單要是「身份配得的人」，亦要在「適當的時間」。

同時，這章亦提及當「四印」被揭開，就會引發兩種現象：

- 一、這個「印」對應的啟示，會隨即解開。
- 二、這個「印」對應的現象，於啟示被解開後，才會應驗在地球和人類歷史中。

換言之，神藉首四個「印」，向我們展示每個「印」都伴隨著一個指定啟示。每個「印的啟示」打開後，按著預定，地上的歷史就會配合預言的描述一一發生。

事實上，神從《啟示錄》第五章，已不斷強調這概念，當有配得這身份的人出現，就能展開七印的書卷，然後《啟示錄·第六章》的七印審判，就會出現在地上。

同時，神藉《啟示錄·第六章》，於人類歷史將近結束的時候，告訴世人整個人類歷史，包括各國興衰、人物生死、

科技學術演進、戰爭政局變化、城市規劃、社會經濟發展等，都只不過是塑造新婦的工具。就像在精雕細琢的寶石面前，多厲害的雕琢工具、多貴重的儀器，都只是陪襯品，單單為了輔助塑造這顆寶石。



同樣，整個人類歷史的所有進程、各個人物的出現，都只是為了輔助塑造新婦成形，引導新婦走上適當位置，打磨及塑造她成為神所命定的形象。

然後，到了《啟示錄·第七章》，更清楚表明「地的四風」，即地上各種最嚴峻的災難，在神所命定「十四萬四千人」尚未就位前，亦不會出現。在此，再一次顯示人類歷史、各國大事、天災人禍，都需要按著指定條件，神所命定的人物才會出現，然後按著神授予「配得」的身份，以及神所命定的時間，而相繼應驗發生。因為當《啟示錄·第七章》所記載的「地的四風」吹起時，死傷將會比之前第四印灰馬的審判更多，達數以億計、無法估算，所以只有在神指定的時間，才可以啟動發生。

正如過往 7 年，神超然帶領新婦錫安教會，連一日也不偏差地分享「2012 榮耀盼望」信息，與時並進，揭示一個接一個奧秘和啟示，由聲頻創造、重石頭 48 小時審判、瑪雅年曆、伯利恆之星、Planet X 與 Kolbrin Bible 等，再於兩年前，進到「天馬座行動」、「玫瑰園計劃」、「923 的共同信息」、「時間中的絕對存在」、「信步星圖」，以及「水瓶星謎錫安劍之誕生」等。

每當神向錫安教會揭示一個啟示後，《聖經》的預言就會隨之展開應驗，每星期世界都環繞著「2012 信息」而轉動。

就如今天藉著世上所有共同信息，超然印證錫安教會就是神所確認的新婦，有資格得著神 Alef Tav 的啟示、簽名和祝福、坐在神的寶座、穿梭時空、與神同創。這正好呼應《啟示錄》第五及第六章，「七印審判」所強調「配得」的身份。當配得的新婦出現後，審判的時間就會隨之臨到，有如萬物定理的其中一項，圓周率 Pi 的形態，萬物環繞新婦為中心而轉動。其實全人類歷史，都只是神刻意鋪設的工具，為要雕琢、塑造最有價值、被孕育出來的珍珠 —— 新婦。

也就是主耶穌在天上所做的，我們就在地上照樣完成。天上的聖殿所有事可以做的原因，是因為地上的聖殿已經完成了，所以天上也可以做。如果不等待地上的聖殿，其實，主耶穌在二千年前，早已可以完成天上的聖殿了。祂何須等候二千年後？

祂等待多年的原因，是在《啟示錄》中，如此多印的所有審判，其實都是聖殿的傢俬、器具。例如當天上發出雷聲的時候，我們見到天打開了後，當中的約櫃竟然都出來審判這個世界，簡直就是天上的器具。



但天上的器具，不是一直都在的嗎？其實，因為在地上有神的僕人和先知，於地上的聖殿做該做的事，然後，天上的聖殿就會開始運作。所以，這就是主耶穌基督的新婦真正的呼召，也是《啟示錄》所說的特性。



## 影片：地上的聖殿與天上的聖殿

日華牧師提及地上的聖殿和天上的聖殿。

其實，不單《啟示錄》的七印，是因著教會得到神的啟示後，藉著分享當中的真理亮光而將天上的七印打開，釋放天上四馬及揭開《啟示錄》各種災難的序幕。同樣，藉著神的啟示，地上的聖殿才得以完成，同時間，天上的聖殿，亦會因著地上的聖殿完成，這些原料才會被提到上天，得以完成天上的聖殿。

正如日華牧師分析，神的祝福和能力背後，只會因著神的話語打開而推動。例如：《聖經》提及醫治的祝福和能力，早已存放在神天上的寶庫，只是歷史上並非常常出現醫治的能力，但醫治能力的存在就成了一個預言，留待將來的人開啟。直到近代，有一班人在神的啟示下，能夠真正明白和理解醫治真理，這群屬靈領袖是因著尋找到神蹟醫治的原理而得著醫治的能力，成為近代神蹟醫治佈道家的先驅。

同樣，《啟示錄》清楚記載，這書卷的七印，是於天上被封嚴了，而天上書卷的存在，正好成了一個預言，留待歷史上一班人去打開。

大家曾否想過，既然這七印已經清楚寫在《啟示錄》，為何這書卷仍然可以被封嚴呢？因為七印的事件，不單從未在歷史發生過，並且歷史中亦從來沒有人明白這七印的意思，這七印要留待末世的時候，在神的時間裡，有一班人能夠明白和理解，甚至尋找到《啟示錄》經文的意思，那麼，這班人就成為了打開這七印的一群，同時間亦得著駕馭七印的能力。因為這七印被設計的時候，已預期最終有人能夠打開這七印，並且藉著打開這七印而得到當中的能力。

所以，天上的寶座亦是為著人類而設，成為一個預言，預言一班人能夠在地上完成神的使命和計劃，就是一群於屬靈比賽場上得到第一名的新婦級基督徒，他們被提後，能夠到達天上的寶座，並且坐上這寶座，這就成為他們的獎賞。

同樣，我們知道天上有著神的聖殿，而天上聖殿的存在，是為著預言地上的聖殿，就是教會終有一日會完成。當地上教會完成的時候，才會成為天上聖殿的原材料。

彼得前書 2 章 5 節：

「你們來到主面前，也就像活石，被建造成為靈宮，作聖潔的祭司，藉著耶穌基督奉獻神所悅納的靈祭。」

我們作為基督徒，就是要成為神天上聖殿的活石。  
當不斷有人合格，不單他們本身成為地上聖殿，即教會的一部分，  
同時，他們亦會成為天上聖殿的一部分，甚至成為聖殿的傢俬、柱子和靈宮。

《啟示錄》正是分析這種現象。

啟示錄 3 章 11-12 節：

「我必快來，你要持守你所有的，免得人奪去你的冠冕。得勝的，我要叫他在我神殿中作柱子，他也必不再從那裡出去。我又要將我神的名和我神城的名（這城就是從天上、從我神那裡降下來的新耶路撒冷），並我的新名，都寫在他上面。」

這裡清楚提及，當神向非拉鐵非教會說話的時候，  
神提醒當中的基督徒，於末後日子不能掉以輕心，  
否則，後來者會追上，並且奪去他們已經擁有的冠冕。  
並且，假若他們能夠順利跑到終點，成為得勝的一群，  
他們將離開地上的聖殿，即教會，進而成為神天上聖殿的柱子，不再出來。

因此，唯有地上的聖殿完成後，天上的聖殿才有著足夠原料開始運作，  
亦唯有大災難期間，才會大量製造出天上聖殿的原料，就是這班得勝的聖徒。

我們可以從中看見一個對比，舊約的所羅門聖殿，是所羅門有了聖殿的構思後，  
再從不同地方搜集材料，於當地將原料製成不同部件，  
再將部件運到耶路撒冷，藉所羅門的智慧拼合而建成整個聖殿。

列王記上 5 章 13-18 節：

「所羅門王從以色列人中挑取服苦的人共有三萬，派他們輪流每月一萬人上黎巴嫩去；一個月在黎巴嫩，兩個月在家裡。亞多尼蘭掌管他們。所羅門用七萬扛抬的，八萬在山上鑿石頭的。此外，所羅門用三千三百督工的、監管工人。王下令，人就鑿出又大又寶貴的石頭來，用以立殿的根基。所羅門的匠人和希蘭的匠人，並迦巴勒人，都將石頭鑿好，預備木料和石頭建殿。」

同樣，末後日子的天上聖殿，亦是以這種方式完成，  
最後，當基督徒作為活石材料的數目添滿後，歷代歷世的新婦也會一同復活，  
與其他仍在世，有著所羅門智慧的新婦，一同被提到天上，這就是被提的真正意義。

哥林多前書 15 章 51-53 節：

「我如今把一件奧秘的事告訴你們：我們不是都要睡覺，乃是都要改變，就在一霎時，眨眼之間，號筒末次吹響的時候。因號筒要響，死人要復活成為不朽壞的，我們也要改變。這必朽壞的總要變成不朽壞的，這必死的總要變成不死的。」

當他們被提到天上成為聖殿的原料，聖殿就會完成，而這個天上聖殿，會在七年大災難過後降在地球，這就是《啟示錄》所描繪，新天新地的開始。

### 啟示錄 21 章 1-4 節：

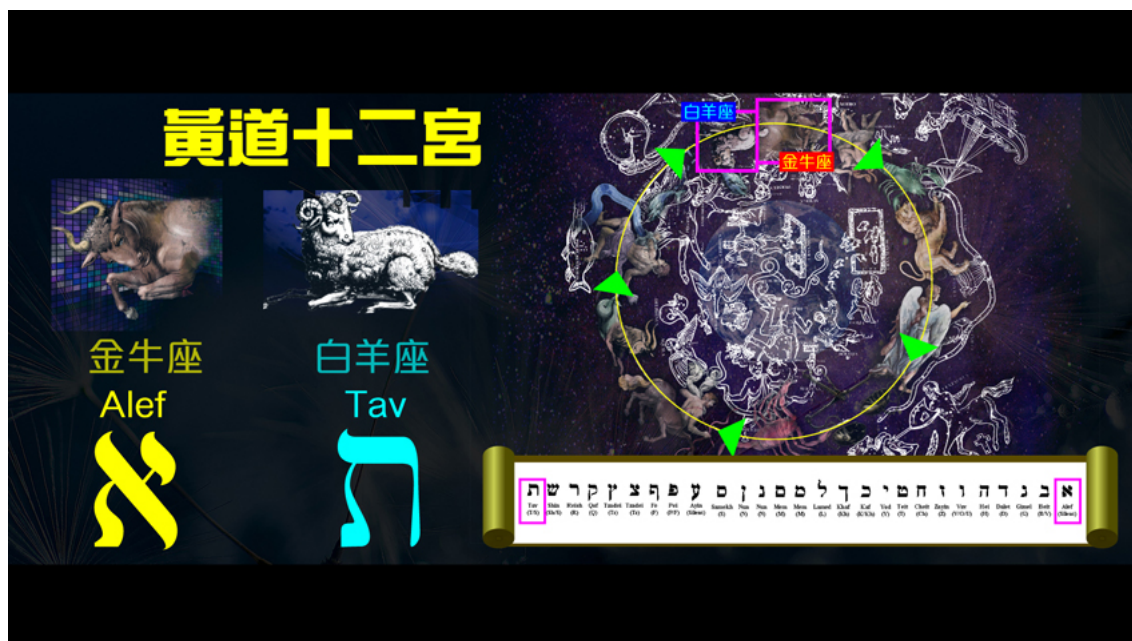
「我又看見一個新天新地；因為先前的天地已經過去了，海也不再有了。我又看見聖城新耶路撒冷由神那裡從天而降，預備好了，就如新婦妝飾整齊，等候丈夫。我聽見有大聲音從寶座出來說：『看哪，神的帳幕在人間。他要與人同住，他們要作他的子民。神要親自與他們同在，作他們的神。神要擦去他們一切的眼淚；不再有死亡，也不再有悲哀、哭號、疼痛，因為以前的事都過去了。』」

## 第二章：總結感言

感言部分，值得與大家看一段經文，原來，《聖經》早已將一個概括告訴我們。

首先，讓我們看看《撒迦利亞書·第 5 章第 1 節》。

其實，我們所說天上的「黃道十二宮」這書卷，我們知道它是捲起來，不能讓它打開的。



那麼，我們現在明白了，它捲起來是為了留待啟示在地上發生，神對教會作出最後「七印」的琢磨時，它才能被打開，因為，屆時歷史才能為新婦而發生，現在是不能的。但是，這書卷獨特的地方，是藉著審判讓它發生。

所以，《撒迦利亞書·第 5 章第 1 節》，就是在講述這書卷。

「我又舉目觀看，見有一飛行書卷。」為什麼是飛行的？因為「黃道十二宮」在天上，它屬於天，不是屬於地的。



## 撒迦利亞書 5章

1 我又舉目觀看，見有一飛行書卷。

2 他問我說：「你看見甚麼？」我回答說：「我

3 他對我說：「這是發出行在遍地上的咒詛。凡

4 萬軍之耶和華說：我必使這書卷出去，進入偷竊人的家，必常在他家裏，

5 與我說話的天使出來，對我說：「你要舉目觀

6 我說：「這是甚麼呢？」他說：「這出來的是

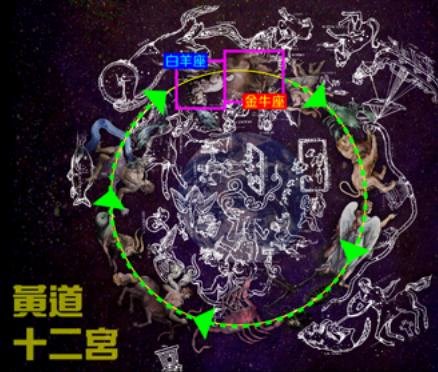
7 我見有一圓鉛波罕，這坐在量器中的是

8 天使說：「這是罪惡。」他一手把鉛波罕，一手把量器

9 我又舉目觀看，見有兩個婦人出來，在他們翅膀如同鸛鳥

10 我問與我說話的天使說：「他們要將量器抬至

11 他對我說：「要往示拿地，為它蓋造房屋；



其實一年四季，對地球來說，「黃道十二宮」是飛行的，不斷地飛行、轉動。

撒迦利亞書 5 章 2-3 節：

「他問我說：『你看見甚麼？』我回答說：『我看見一飛行的書卷，長二十肘，寬十肘。』」

他對我說：『這是發出行在遍地上的咒詛。』」

「七印」中有哪一個不是咒詛呢？但這咒詛是什麼？

就是為了塑造和琢磨教會的工具，這是留待最後才發生，奸角也會留待最後才出動的。



撒迦利亞書 5 章 3-4 節：

「凡偷竊的必按卷上這面的話除滅；凡起假誓的必按卷上那面的話除滅。萬軍之耶和華說：我必使這書卷出去，進入偷竊人的家和指我名起假誓人的家，必常在他家裡，連房屋帶木石都毀滅了。」

明顯地，這書卷讓我們清楚知道，如果我們想在《聖經》中找到這種「審判、咒詛，神的審判追隨那一家人，並且是毀滅和破壞」的書卷，

那麼，一定是《啟示錄》關於「七印」的書卷。而且這書卷兩面都寫滿字。奸角便成為其中一個琢磨新婦的工具，她就是那個淫婦，經文裡也有記載。

撒迦利亞書 5 章 5-9 節：

「與我說話的天使出來，對我說：『你要舉目觀看，見所出來的是甚麼？』我說：『這是甚麼呢？』他說：『這出來的是量器。』他又說：『這是惡人在遍地的形狀。』（我見有一片圓鉛被舉起來。）這坐在量器中的是個婦人。天使說：『這是罪惡。』他就把婦人扔在量器中，將那片圓鉛扔在量器的口上。我又舉目觀看，見有兩個婦人出來，在他們翅膀中有風，飛得甚快，翅膀如同鸛鳥的翅膀。他們將量器抬起來，懸在天地中間。我問與我說話的天使說：『他們要將量器抬到哪裡去呢？』他對我說：『要往示拿地去，為它蓋造房屋；等房屋齊備，就把它安置在自己的地方。』」



示拿地即是淫婦巴比倫。她被放置在一個量器中，等待世界末日的時候出來。這處其實是講述《啟示錄》中背後真真正正的舞台、背後的角色及背後用什麼塑造這新婦出來。

接著，到《撒加利亞書·第 6 章》時，就是描述我們現在經常提及的四馬。其實，四馬是從何以來？四馬就如第 5 章所寫的一樣，當天上黃道十二宮的啟示被揭開的時候，地上的四馬就會出現。



因為，天上的四輛馬車是代表天的四風，而地上的四位騎士，就稱為地上的四風。



我們看這個啟示之前，先讀《撒迦利亞書・第 6 章第 5 節》。

撒迦利亞書 6 章 5 節：

「天使回答我說：『這是天的四風，是從普天下的主面前出來的。』」

現在，我們將要講解天上的四風。天的四風是如何出來的呢？在第 6 章第 1 節開始提到。

撒迦利亞書 6 章 1 節：

「我又舉目觀看，見有四輛車從兩山中間出來；那山是銅山。」

第一個最基本的問題：為什麼神用四輛馬車？

這是全世界都不懂回答的問題，為何不用四位騎士呢？



## 撒迦利亞書 6章

1 我又舉目觀看，見有四輛車從兩山中間出來；那山是銅山。

2 第一輛車套著紅馬，第二輛車套著黑馬，  
3 為什麼用四輛馬車，  
4 我就問與不是四個騎士？  
5 天使回答我說：「這是天的四風，是從我面前出來的。」



天上四馬車  
天的四風

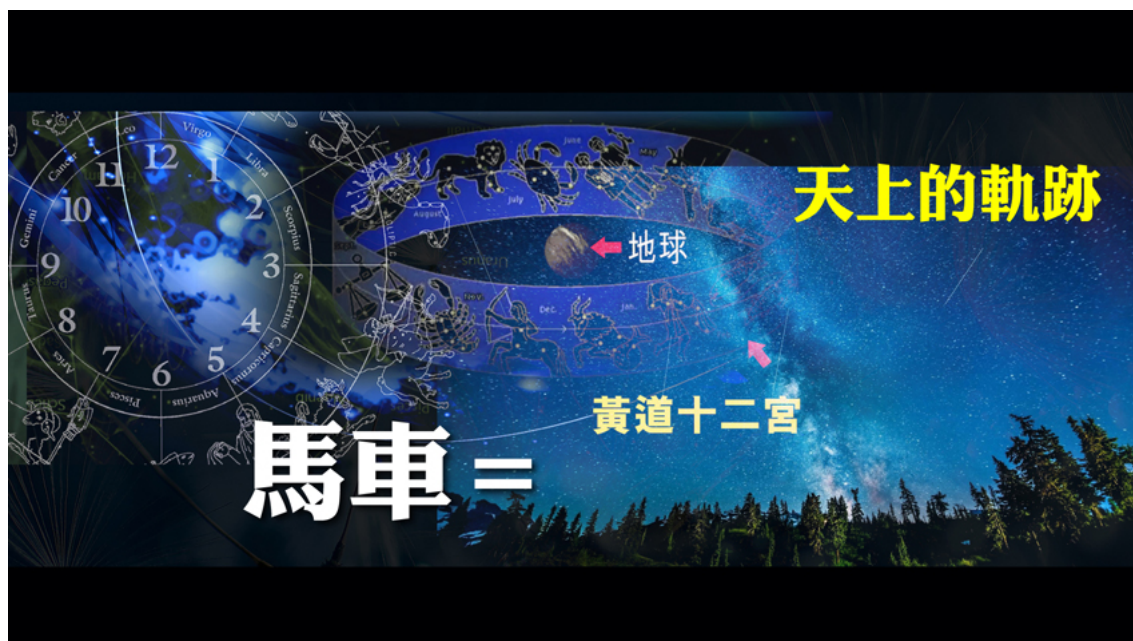
理由很簡單，藉著兩座山給我們解釋知道。

天上所有黃道十二宮的神話，都是來自兩座山，

所有的神話，包括奧林匹克和泰坦（Titan）的神話，都是提到他們在兩座山的對戰。

用馬車的理由很簡單，在奧林匹克神話當中，所有馬車不是來自太陽神，就是月亮女神。

在神話中，馬車意指行走在黃道十二宮或天上的軌跡。



那麼，我們就明白了，天上的馬就用馬車代表，地上的馬就會用騎士。

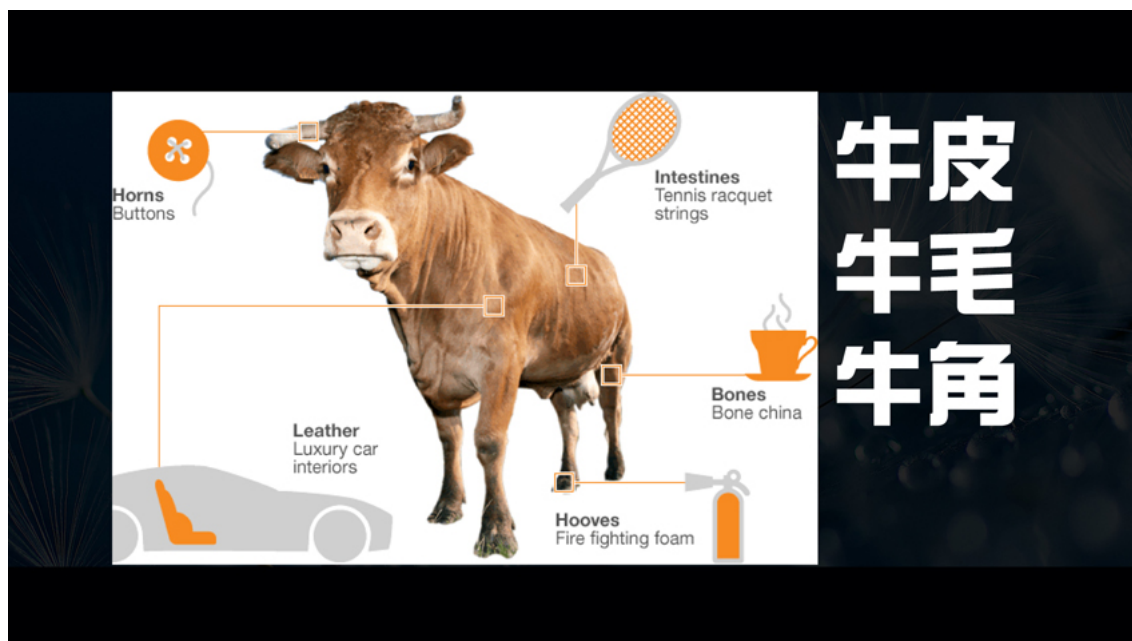
此外，為什麼是銅山？原因很簡單。我們只要思想一件很有趣的事就明白。

首先，我們從祭物去思想，便會明白，為什麼第五印是指祭壇座。



誠言，祭物與我們人類的思維是完全相反的，為什麼呢？

例如：一隻牛有很多用處：牛皮、牛毛、牛角、牛肉、牛骨等，全都是有用的，能給人們去利用。



然而，當所有牽涉到關於獻祭，都是完全與我們所想的相反，獻祭是要將祭物燒成灰燼。

換句話說，如果將整座山燒成灰燼，人們會覺得是一種浪費，但是，對於神卻是一個開始，全人類歷史都是關於人不住的獻祭。全人類的歷史都是說到這件事，獻祭、獻祭、獻祭、獻祭，全部都是將它燒成灰。但對於人來說，這是一點利用價值也沒有。

但對於神來說，這才是祂要做的事。為什麼？因為祭一直都是說到對我們的磨練，是琢磨新婦的工具。所以，獻祭一直是指信仰的開始，信仰最粗糙的琢磨。



### 影片：《撒迦利亞書》與《啟示錄》是審判和磨練

主日信息的感言部分，

日華牧師對比舊約先知撒迦利亞，以及新約使徒約翰所見的異象，兩者都是講述末後日子，世界將要結束時，世人將會面對最大的艱難，然而，這種史無前例級數的災難，卻會成為神塑造新婦出現的最後舞台。

現在，就讓我們對比《撒迦利亞書》及《啟示錄》的章節，比較兩個異象相似的地方。第一，先知撒迦利亞所見的異象，一開始是看見一卷飛行的書卷。

**撒迦利亞書 5 章 1-2 節：**

「我又舉目觀看，見有一飛行的書卷。他問我說：『你看見甚麼？』我回答說：『我看見一飛行的書卷，長二十肘，寬十肘。』」

因為是代表天上黃道十二宮的軌道，所以是一本飛行的書卷。





同樣《啟示錄·第5章》，約翰則看見一卷封嚴的書卷。

啟示錄 5章 1-2 節：

「我看見坐寶座的右手中有書卷，裡外都寫著字，用七印封嚴了。  
我又看見一位大力的天使大聲宣傳說：『有誰配展開那書卷，揭開那七印呢？』」

《啟示錄》這書卷的七印打開後，就出現代表天上星宿的四馬，  
因此，這同樣是關於星宿的書卷。



第二，《撒迦利亞書》提及這是一卷審判世人的書卷。

撒迦利亞書 5 章 3-4 節：

「他對我說：『這是發出行在遍地上的咒詛。凡偷竊的必按卷上這面的話除滅；凡起假誓的必按卷上那面的話除滅。萬軍之耶和華說：我必使這書卷出去，進入偷竊人的家和指我名起假誓人的家，必常在他家裡，連房屋帶木石都毀滅了。』」

同樣，《啟示錄》亦提及這是一卷審判世人的書卷，

當封印著書卷的七印逐一打開，就會出現《啟示錄·第 6 章》開始，各種連綿不斷的國際性審判。

第三，在經文中，《撒迦利亞書》亦提及巴比倫大淫婦的出現。

撒迦利亞書 5 章 7-11 節：

「（我見有一片圓鉛被舉起來。）這坐在量器中的是個婦人。天使說：『這是罪惡。』他就把婦人扔在量器中，將那片圓鉛扔在量器的口上。我又舉目觀看，見有兩個婦人出來，在他們翅膀中有風，飛得甚快，翅膀如同鸛鳥的翅膀。他們將量器抬起來，懸在天地中間。我問與我說話的天使說：『他們要將量器抬到哪裡去呢？』他對我說：『要往示拿地去，為它蓋造房屋；等房屋齊備，就把它安置在自己的地方。』」

經文提及這位代表罪惡的婦人被放在容器裡，用鉛蓋上，

被有翅膀的婦人抬到示拿地去，示拿地亦即巴比倫，

所以，這名婦人就是代表罪惡的巴比倫淫婦。

其後亦提到在示拿地為她建造房屋，即是她會在示拿居住，

然後就被封閉起來，等候指定時間，即到達末時，才走上這歷史舞台。

同樣，《啟示錄·第 17 章》亦提及巴比倫大淫婦。

啟示錄 17 章 1-6 節：

「拿著七碗的七位天使中，有一位前來對我說：『你到這裡來，我將坐在眾水上的大淫婦所要受的刑罰指給你看。地上的君王與她行淫，住在地上的人喝醉了她的淫亂的酒。』我被聖靈感動，天使帶我到曠野去，我就看見一個女人騎在朱紅色的獸上；那獸有七頭十角，遍體有褻瀆的名號。那女人穿著紫色和朱紅色的衣服，用金子、寶石、珍珠為妝飾；手拿金杯，杯中盛滿了可憎之物，就是她淫亂的污穢。在她額上有名寫著說：『奧祕哉！大巴比倫，作世上的淫婦和一切可憎之物的母。』我又看見那女人喝醉了聖徒的血和為耶穌作見證之人的血。」

當我們整合撒迦利亞和約翰的異象，就能夠理解誰是巴比倫大淫婦，

答案就是歷代歷世中，這群離棄神、偏行己路的淫婦教會，

他們本是屬神的新婦，卻與世界為友，成為背叛神的淫婦。

因為《啟示錄》提及「坐在眾水上的大淫婦」，「眾水」就是代表世界的各族、各方、各民。

並且這淫婦會建造房屋，就是指歷史上，教會常常著重於建築物、追求平安穩妥的生活，甚至到一個階段，為了自己的利益、為了繼續沉醉在世界的紙醉金迷，不惜逼迫下一代復興中，神所帶領的聖徒、喝醉聖徒的血。

並且這淫婦會建造房屋，就是指歷史上，教會常常著重於建築物、追求平安穩妥的生活，甚至到一個階段，為了自己的利益、為了繼續沉醉在世界的紙醉金迷，不惜逼迫下一代復興中，神所帶領的聖徒、喝醉聖徒的血。



**撒迦利亞書 5:11**  
他對我說：「要往示拿地去，為它蓋造房屋；等房屋齊備，就把它安置在自己的地方。」

**啟示錄 17:6**  
6 我又看見那女人喝醉了聖徒的血和為耶穌作見證之人的血。

他們更會集中攻擊最末後的復興，因為他們希望永遠與世界為友、平安穩妥，對於這些淫婦教會而言，不斷提及末世、預備、儆醒及悔改的新婦教會，就是他們最痛恨的復興，這就是《啟示錄》所描繪的景象。

第四，到了《撒迦利亞書·第6章》，先知撒迦利亞繼續分享這個末世的異象，看見四輛馬車出來，就是代表天上的四風。

**撒迦利亞書 6章 1-3 節：**

「我又舉目觀看，見有四輛車從兩山中間出來；那山是銅山。  
第一輛車套著紅馬，第二輛車套著黑馬。第三輛車套著白馬，第四輛車套著有斑點的壯馬。」

這四馬車，正好對比《啟示錄》當中，揭開七印所釋放，帶來各種災難的四馬，即地的四風。





### 啟示錄 6 章 1-8 節：

「我看見羔羊揭開七印中第一印的時候，就聽見四活物中的一個活物，聲音如雷，說：『你來！』我就觀看，見有一匹白馬；騎在馬上的，拿著弓，並有冠冕賜給他。他便出來，勝了又要勝。揭開第二印的時候，我聽見第二個活物說：『你來！』就另有一匹馬出來，是紅的，有權柄給了那騎馬的，可以從地上奪去太平，使人彼此相殺；又有一把大刀賜給他。揭開第三印的時候，我聽見第三個活物說：『你來！』我就觀看，見有一匹黑馬；騎在馬上的，手裡拿著天平。我聽見在四活物中似乎有聲音說：『一錢銀子買一升麥子，一錢銀子買三升大麥；油和酒不可糟蹋。』揭開第四印的時候，我聽見第四個活物說：『你來！』我就觀看，見有一匹灰色馬；騎在馬上的，名字叫作死，陰府也隨著他；有權柄賜給他們，可以用刀劍、饑荒、瘟疫、野獸，殺害地上四分之一的人。」

日華牧師分析，原來先知撒迦利亞及使徒約翰所見的異象，都與星宿有密切關連。

撒迦利亞所見的四馬車，就是天上星宿所行的軌跡，

因為古代神話中，都會用馬車代表太陽和月亮的軌跡。

而約翰所見的四馬，就是天上四隻馬的星座，

包括代表白馬的射手座、紅馬的獨角獸座、黑馬的半人馬座，以及灰馬的天馬座。

地的四風，就是將天上發生的事倒映在地球。因為馬車代表天上黃道十二宮的軌跡，

而馬，在人類發明汽車前，一直都非常重要，不論是載人或載貨，都是最重要的交通工具。



然而，當火車發明後，它就取代馬車成為現時最重要的交通工具。雖然火車已經發明了二百年，但中國義烏到英國倫敦的載貨火車路線開通時，仍然成為今個月最大的新聞。由此可見，火車對於世界運輸的重要性，因此，神同樣以「榮耀列車」代表這一套「2012 榮耀盼望」信息，就是取代馬匹後，成為最重要的交通工具。

日華牧師亦分析，這兩書卷，於這幾千年間，亦一直封嚴著，直至教會得到啟示的時候才可以打開，就是展開七年大災難的審判，亦是神對教會最後的塑造。

然而，到了今日，當這兩卷書一拼被解釋的時候，正好讓我們知道，這兩卷書終於被教會打開，亦即是各種審判和災難，終於到了正式發生的時間。


現在你明白了，為什麼祭壇是銅祭壇？  
在我們來看是，是一個審判，但在神來看是一個琢磨。

出埃及記 38:2  
在壇的四拐角上做四個角，  
與壇接連一塊，  
用銅把壇包裹。

## 銅祭壇




所以，兩匹馬是由兩個山出來，是由兩個銅山出來，是用來琢磨我們的。



# 馬車

## 銅山



## 銅山

**撒迦利亞書 6章**

1. 我又舉目觀看，見有四輛車從兩山中間出來；那山是銅山。
2. 第一輛車套著紅馬，第二輛車套著黑馬。
3. 第三輛車套著白馬，第四輛車套著有斑點的壯馬。
4. 我就問與我說話的天使說：「主啊，這是什麼意思？」
5. 天使回答我說：「這是天的四風，是從普天下的主面前出來的。」
6. 套著黑馬的車往北方去，白馬跟隨在後；  
有斑點的馬往南方去。
7. 壯馬出來，要在遍地走來走去。

天使說：「你們只管在遍地走來走去。」他們就照樣行了。

所以，從兩個銅山出來，就是說到地上所有的事情，  
就如奧林匹克所說的，是由兩個山互相對打，  
就是宙斯（Zeus）和他兩個兄弟去找他的父親克洛諾斯（Kronos），然後對付他。  
這個神話當中，已經告訴你，它裡面所說到的，根本就是現時正發生的事。





現時發生甚麼事？就是啟示最後會藉著 **Kronos**，即時間之神，將他所有啟示在這個時代全吐出來，而之前沒有的。

你會看到，究竟宙斯（**Zeus**）和他的兩名兄弟，對他的父親做了甚麼？他對父親做了一件事，就是要他把所有兄弟都吐出來。

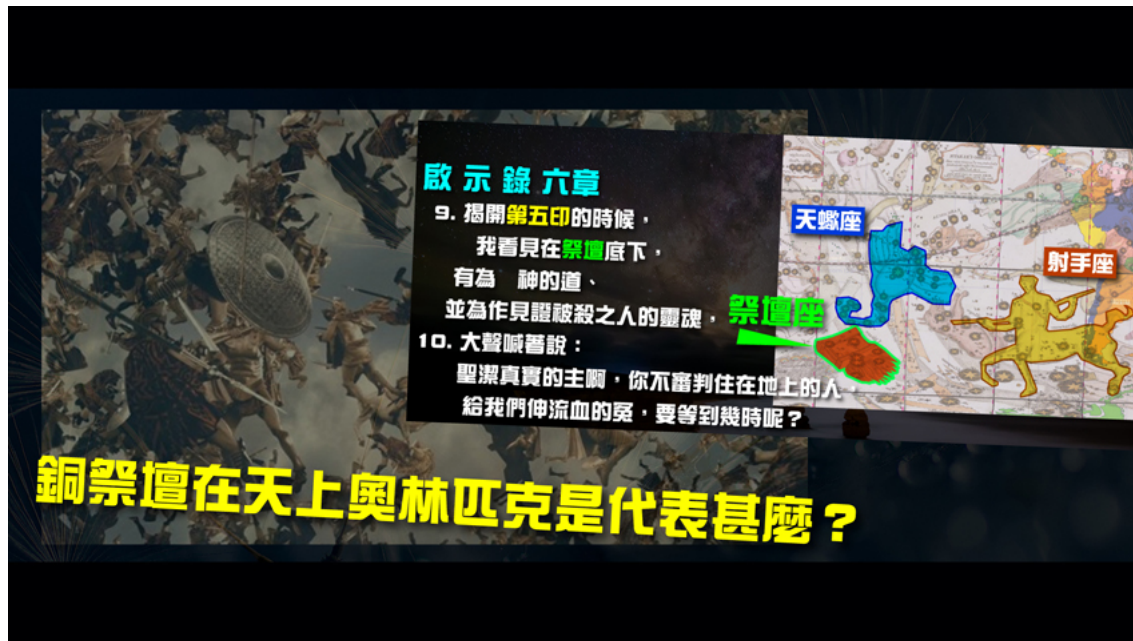
關於黃道十二宮的所有秘密，現在便全吐出來了。

但不是在我們的上一代，而是在我們這一代！



所以，全部的開始，所有都是來自這兩個銅山，就是來自這個銅祭壇。

所以，第五印就是說到銅祭壇。但銅祭壇在天上奧林匹克是代表甚麼？為什麼神到最後都要放一個銅祭壇？



因為，在天上的奧林匹克，銅祭壇就是代表著宙斯（Zeus）的信心之約。  
宙斯在這個銅祭壇面前立了一個約，就是一定要把父親滅了，  
其實，整個神話就是在這裡開始，即是整件事就在這裡開始。

#### 影片：《撒迦利亞書》兩座銅山與奧林匹克

在感言部分，日華牧師為大家打開一個千古以來，釋經家從未打開過的奧秘，  
就是《撒迦利亞書》第5章和第6章的真正解法。

自「2012 榮耀盼望」信息開始，神就啟示日華牧師，  
原來整本《啟示錄》都是以天上星際的名字、運行和神話故事成為隱喻，  
以此方法，才能解開《啟示錄》一切人物和事件所代表的真正意思。

日華牧師分析，先知撒迦利亞及使徒約翰所見的異象都與星宿有密切關連。  
撒迦利亞看見的四輛馬車，就是天上星宿所行的軌跡，  
因為於古代希臘神話中，都會用馬車來代表太陽和月亮的軌跡。

日華牧師分析，先知撒迦利亞及使徒約翰所見的異象，都與星宿有密切關連。  
撒迦利亞看見的四輛馬車，就是天上星宿所行的軌跡，  
因為古代希臘神話中，都會用馬車來代表太陽和月亮的軌跡。



按希臘神話的《神譜》記載，太陽神阿波羅每天早晨，  
都會駕著由四隻馬拉動的太陽馬車，從東方升起為世界帶來光明。



而月亮女神塞勒涅，頭頂著金色光環、長著一雙翅膀，  
乘坐一輛由兩匹馬拉動的馬車，在夜空中飛馳，直至白晝來臨而消失。





甚至最美麗的女神阿佛洛狄忒，出生後亦是乘坐馬車到達天庭，這就是金星在天上與眾星相遇的故事。



而約翰所見的四馬，就是天上四隻馬的星座，包括：代表白馬的射手座、紅馬的獨角獸座、黑馬的半人馬座，以及灰馬的天馬座。幾千年間，《撒迦利亞書》和《啟示錄》一直被封嚴，直至教會得到啟示才可以打開，展開七年大災難的審判，同時，亦是神對教會最後塑造的時刻。但為何《撒迦利亞書》會形容這四輛馬車，是由兩座銅山之間出來呢？這兩座銅山是代表著什麼的呢？



撒迦利亞書 6 章 1 節：

「我又舉目觀看，見有四輛車從兩山中間出來；那山是銅山。」

因為希臘神話的所有故事，都由兩座山代表，兩個神族之間的戰爭而開始，

就是以宙斯為首，奧林巴斯神族的奧林匹斯山（Mount Olympus），和他們父輩，以「時間之神」克洛諾斯為首，泰坦神族的俄特律斯山（Mount Othrys）。



按希臘神話故事《神譜》（*Theogony*）的記載，最初天神烏刺諾斯主導整個宇宙與天國，他每晚來到地面包攬著地球，與「大地之母」蓋亞，先後生下十二位巨人，稱為泰坦（Titan）。



後來，泰坦中為首的克洛諾斯，與母親蓋亞背叛了天神烏刺諾斯，將他趕走，成為新的天神。

但蓋亞見克洛諾斯與父親一樣妄權，於是詛咒他，會如同當年他反抗父親般，被後代推翻。克洛諾斯因為害怕蓋亞的詛咒，每當妻子瑞亞生下孩子，就會將嬰孩吞吃，但瑞亞生宙斯時，將宙斯藏了起來，並用布包裹一塊石頭遞給克洛諾斯吞吃，然後再將宙斯帶到克里特島，撫養成人，宙斯長大後，就決定拯救被父親吞吃的親兄妹。

他得到機智女神墨提斯的幫助，  
以一壺特殊的葡萄酒，令克洛諾斯肚痛並吐出肚裡的五位兄弟姐妹，  
最後六人組成奧林巴斯神族並開始征討克洛諾斯。  
克洛諾斯亦召集自己親兄妹泰坦神族，抵抗奧林巴斯神族，  
自此全面發動希臘神話中最重要之戰爭「泰坦之戰」。

以宙斯為首的奧林巴斯神族，居住在希臘奧林巴斯山。  
他們父輩以「時間之神」克洛諾斯為首的泰坦神族，則居住在俄特律斯山。

奧林巴斯神族所住的奧林巴斯山，是希臘最高的一座山，位於愛琴海塞爾邁灣北岸，  
距離希臘第二大城市塞薩羅尼基約 100 公里，由 52 座山峰組成。



在希臘神話中，它的地位相當於天堂，眾神、半神和他們的僕人都住在這裡。  
而泰坦神族所住的俄特律斯山，位於希臘中部，  
最高山峰為 1726 米，鄰近希臘弗西奧蒂斯州東北部。





《撒迦利亞書·第六章》，記載四輛馬車是由兩座銅山之間出來，這兩座銅山就是兩個神族居住的兩座山。然而，《聖經》中銅是代表審判和試煉，希臘神話這兩座山之間的泰坦之戰，持續十年，幾乎將宇宙毀滅，正好代表末後日子，神同樣以七印的大災難，去審判世界和試煉未能被提的基督徒。

所以，《撒迦利亞書·第六章》所講的四輛馬車，加上兩座銅山，一定是指由天上黃道十二宮的軌跡所引申的希臘神話故事。因為整個黃道十二宮的所有神話故事，都是由兩個銅山的泰坦之戰開始。

另一方面，日華牧師亦在感言提及，很多希臘神話的故事，其實都是一些記憶鉤，暗喻《聖經》一些真理碎件，例如：每四年一度的奧林匹克運動會，開幕時，都會用火炬將希臘奧林匹斯山上的所謂聖火，運到舉辦運動會的城市。但希臘神話中，奧林匹克的意思就是「眾光之處」，由普羅米修斯偷偷將一把火帶給人類，從此，人類就可以用火照明。

但希臘神話中，奧林匹克的意思就是「眾光之處」，  
由普羅米修斯偷偷將一把火帶給人類，從此，人類就可以用火照明。

## 奧林匹克



意思就是「眾光之處」

## 普羅米修斯 Prometheus



這豈不是日華牧師近期於網上靈修節目「栽在溪水旁」提及，  
唯有來自神的火，就是這一把天上而來的火，  
才能夠點燃和引導世人，讓人知道神的時代方向。  
正如《詩篇》記載，神的話是我們腳前的燈、路上的光，指明我們的前路，  
所以，普羅米修斯這名字的意思就是「先見之明」，  
代表誰擁有這天上而來的火，他就知道神下一步計劃。

正如詩篇記載，神的話是我們腳前的燈、路上的光，指明我們的前路，  
所以，普羅米修斯這名字的意思就是「先見之明」，  
代表誰擁有這天上而來的火，他就知道神下一步計劃。

## 詩篇 119:105

你的話是我腳前的燈，  
是我路上的光。

## 普羅米修斯 Prometheus

## 意思是「先見之明」



**普羅米修斯** (Prometheus)  
希臘神話中，奧林匹克的意思就是「眾光之處」，由普羅米修斯偷偷將一把火帶給人類，從此，人類就可以用火照明。

其實，要明白《撒迦利亞書》和《啟示錄》的真正意思，  
並且當中所隱喻的人物、地點、時間和災難，就必須以星際原則，及當中的神話去解明。



所以，天上的銅祭壇，根本就是整個奧林匹克裡面的秘密開始、戰爭的開始、打仗的開始。

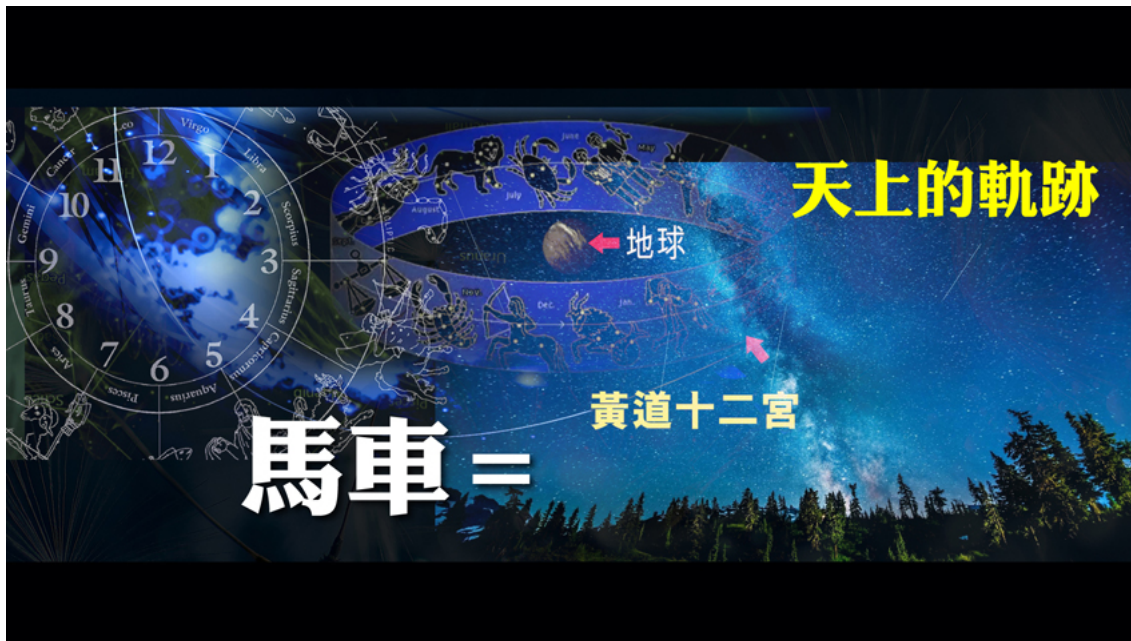


所以，我們說，完了四印的啟示去到第五印的時候，便說到銅祭壇，根本，奧林匹克裡面就有這個銅祭壇，並且，它是說到奧林匹克兩個山的爭戰開始。而這兩座山的爭戰，就代表全人類歷史是成為一個工具去琢磨教會出來。



所以，《撒迦利亞書·第6章》，你現時就會明白它說甚麼。為什麼地上是四馬，上面是四馬車？因為說到天上黃道十二宮行的軌跡。在這個黃道十二宮當中有甚麼軌跡呢？有四匹馬的軌跡！





這裡是說到天上，那裡就說到地上；這裡說到天上的應驗，但那裡就是地上的發生。

撒迦利亞書 6 章 1 節：

「我又舉目觀看，見有四輛車從兩山中間出來……」

所以，整個奧林匹克的神話，根本就是由這兩山出來，

而變成奧林匹克的神話，是環繞天上的軌跡去發生在黃道十二宮上，

一個接一個，這個阿佛洛狄忒又發生了甚麼？

這個就是宙斯，這個又是甚麼？這個就是飛馬了……是嗎？

全都是由這兩山，神特意由這兩座山衍生出黃道十二宮這個整全的神話，

天上黃道十二宮的神話包括了位於四個方位上的四馬。



可是，為何會是馬車？因為是指向天上而非地上。

其中，由第二節起記載這四馬由天上往不同的地方去。

《撒迦利亞書·第6章10至11節》提及，當啟示完結後，便會出現皇冠，即是加冕。

## 撒迦利亞書 6:10-11

10 「你要從被擄之人中取黑珉、多比雅、耶大雅的金銀。

這三人是從巴比倫的兒子約西亞的家裡。

**加冕**

當日你要進他的家，

11 取這金銀做冠冕，戴在約撒答的兒子大祭司約書亞的頭上，

奧林匹克神話與我們所提及的資料甚有關連，如：奧林匹克每天早上打開的門就是金門。



# 金門

## 奧林匹克每天早上會打開的門



奧林匹克的聖火如何從天上降至地下？我們看到有些人會棒著聖火跑步，原來，是電影《異形》第四輯所提到的普羅米修斯把聖火帶來地上。

## 普羅米修斯 Prometheus



普羅米修斯 (古希臘語: Προμηθεΐς)，在希臘神話中，是提坦神族的神明之一，名字的意思是「先見之明」。他是地母蓋亞與天父烏拉諾斯的女兒忒提斯與伊阿珀托斯的兒子。

普羅米修斯與智慧女神雅典娜共同創造了人類，並教會了人類很多知識。當時宙斯禁止人類用火，他看到人類生活的困苦，幫人類從鷹隼盜竊了火。因此觸怒宙斯，宙斯將他鎖在高加索山的懸崖上，每天派一隻鷹去咬他的肝，又讓他的肝每天重新長上，使他日日承受被惡鷹啄食肝臟的痛苦。然而普羅米修斯始終堅毅不屈，幾千年後，海格力斯為尋找金蘋果來到懸崖邊，把惡鷹射死，並讓半人半馬的喀戎洛斯的奇倫來代替，解放了普羅米修斯，但他必須永遠戴一重鐵環，環上鎖上一塊高加索山上的石子，以便宙斯可以自豪地宣稱他的仇敵仍然被鎖在高加索山的懸崖上。

奧林匹克的意思是「眾光之處」，就是發光的地方。





普羅米修斯把聖火帶到地上，而聖火喻表了「時代方向」，指明我們的前路，  
所以，普羅米修斯這名字的解釋就是「先見之明」，  
他知道下一步應該如何做，更知道人類歷史下一世代要作的是什麼。



神把這些神話演變成記憶鉤和故事，並將之連繫於星宿中。  
而奧林匹克神話便容載了最多關於黃道十二宮中的謎面，  
可是，真正能夠解開黃道十二宮謎底的卻全都記載於《啟示錄》裡。

啟示錄 6 章 9 節：

「揭開第五印的時候，我看見在祭壇底下，有為神的道、並為作見證被殺之人的靈魂。」

我們曾提及，銅祭壇用作磨練信主的人，這經文豈不是有著相同的意思嗎？

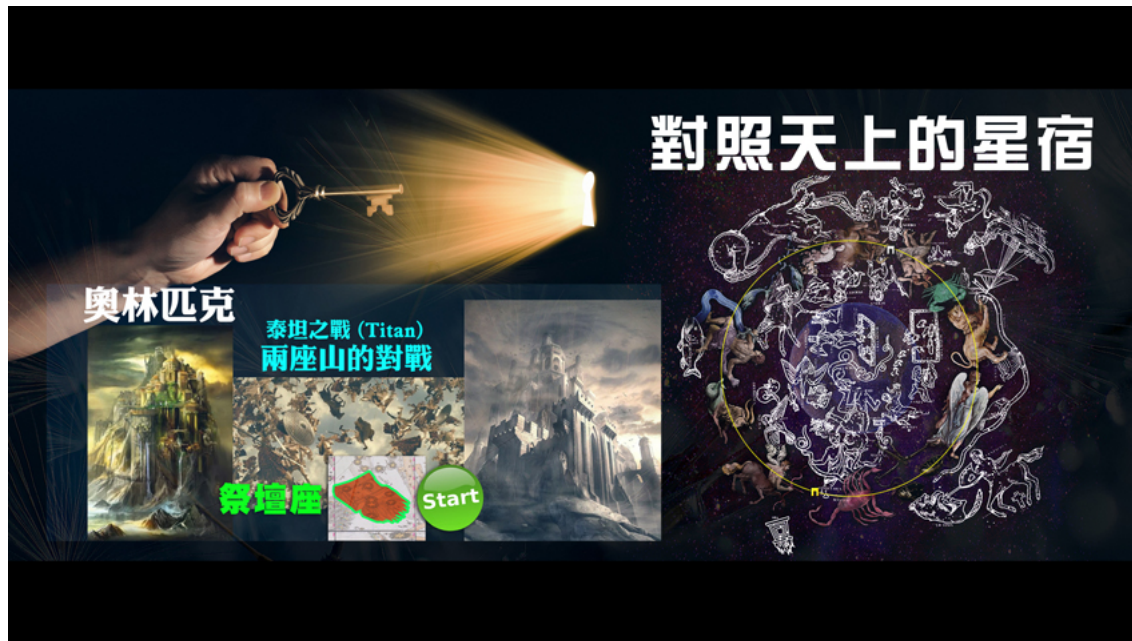


以此概念便能解通《撒迦利亞書》及《啟示錄》。  
祭壇座是被公認為眾神之亂開始的地方，  
舊的神族及新的神族互相開戰，全都由祭壇座開始。

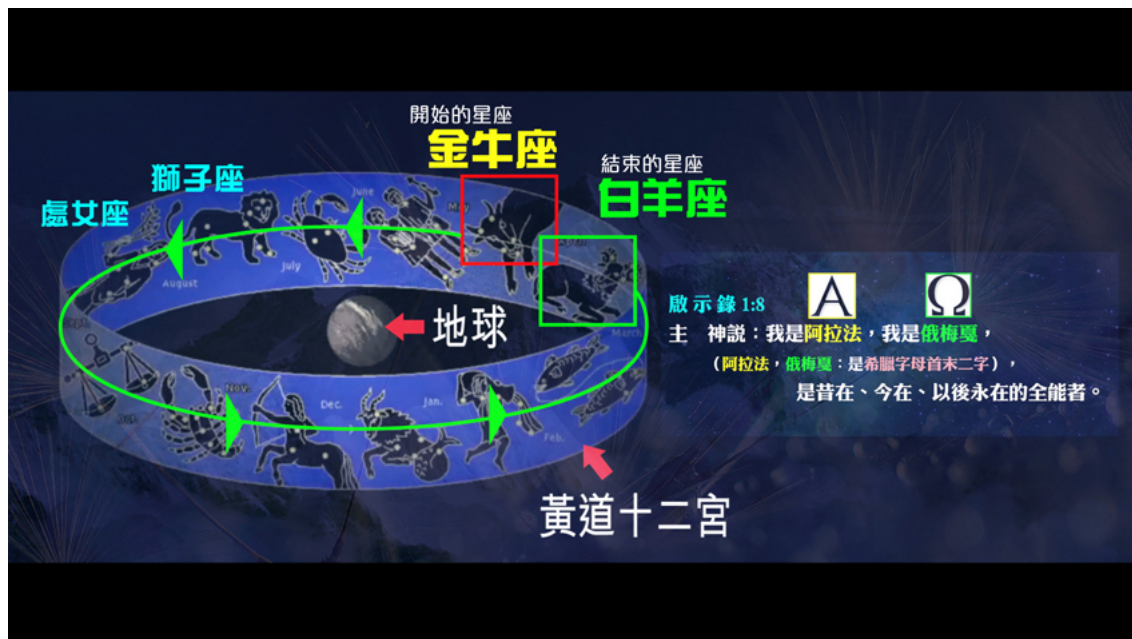


故事的解謎也是由此開始，而要解開謎題便需對照天上的星宿，  
這些星宿早已有了既定的記憶鉤。





黃道十二宮中的獅子座、處女座等，亦早已有相關的記憶鉤，獅子座、處女座等，都是被用作為一個「記憶鉤」。



這決不是人能所及的，亦不是一個民族能夠定下的。因此，當觀看第 11 節，你會看見一件十分殘忍的事情，神於此處直接、清楚的解釋，祭壇座存在的真正原因。

啟示錄 6 章 11 節：

「於是白衣賜給他們各人；又有話對他們說，還要安息片時，



等著一同作僕人的和他們的弟兄也像他們被殺，滿足了數目。」

此處有白衣賜給他們各人的原因，是那些祭壇下的人不斷呼冤，他們在地上受苦、受折磨，這些神都看作磨練。

而後面的一句則是神說的，神要他們被殺的數目足夠為止，而不是能到天堂的數目足夠。所以，不是神見死不救這麼簡單，而是因為數目早已預定，於二千年前早已寫成，於當時並未發生。而且，神說於二千年之後，這些受磨練、殉道的人的數目滿才可以。

銅祭壇被設計出來，於我們的角度是浪費、犧牲，沒有好處，將一頭原本能被好好利用的牛，燒成灰燼為止，於你沒有好處，於牠更沒有。然而，這就是銅祭壇存在的原因。

### 影片：《啟示錄·第6章》的祭壇成為磨練

《聖經》一直存在雙子正與邪的概念，一邊是神所認可，另一邊是神所厭棄，兩者不斷形成鮮明對比，這包括：兩位婦人，一位是神所認可的新婦，一位是神所厭棄的淫婦；兩個城市，一個是神所認可的耶路撒冷，一個是神所厭棄的巴比倫；兩座山，一座是神所認可，南國猶大建立聖殿的錫安山，一座是北國以色列建立所謂聖殿的基利心山；甚至有兩個壇，一個是耶路撒冷聖殿的祭壇，另一個是耶羅波安王在伯特利奉獻的新壇。

自古以來，兩者都不斷相爭，神所厭棄的總是起來攻擊神所認可的，正如歷史上，巴比倫的大淫婦總是起來攻擊神的新婦、喝醉聖徒的血，世世代代造成許多磨練和死亡。



同樣，按著神話記憶鉤記載，奧林巴斯山與俄特律斯山，兩山之間長達十年的泰坦戰爭，亦是記載一段極之慘痛、磨練和死亡的事件。因此，《啟示錄·第6章》，記載完四個「印」的審判後，就揭開第五印。

### 啟示錄 6 章 9-11 節：

「揭開第五印的時候，我看見在祭壇底下，有為神的道、並為作見證被殺之人的靈魂，大聲喊著說：『聖潔真實的主啊，你不審判住在地上的人，給我們伸流血的冤，要等到幾時呢？』於是有白衣賜給他們各人；又有話對他們說，還要安息片時，等著一同作僕人的和他們的弟兄也像他們被殺，滿足了數目。」

《啟示錄·第 6 章》的四印和四馬審判展開後，  
接著就打開第五印的啟示，並隨即展開第五印的審判。

大家曾否想過，為何四馬審判發生後，接著的第五印竟然是對應天上祭壇座的祭壇呢？  
並且祭壇底下，有為作見證而被殺的人，向神喊著說：「給我們伸流血的冤，要等到幾時呢？」  
神卻回應：「還要安息片時，等著一同作僕人的，和他們的弟兄也像他們被殺，滿足了數目。」  
大家會否奇怪，為何經歷完四印和第四馬審判，地上死了四分一人後，  
來到第五印，神不單對於死亡人數看似毫無感覺，反而預定將有更大量的死亡數字呢？

究竟第五印與祭壇之間，神想表達甚麼信息？背後又隱藏甚麼啟示呢？  
其實《聖經》中銅祭壇代表審判和磨練，  
神吩咐以色列人所建造，會幕和聖殿的銅祭壇，就是以色列人磨練信仰的地方。

而《撒迦利亞書》所提及，對應《啟示錄》四馬的四輛馬車審判，  
正是從兩座銅山之間出來，這兩座銅山，正是代表審判和磨練。

### 撒迦利亞書 6 章 1-3 節：

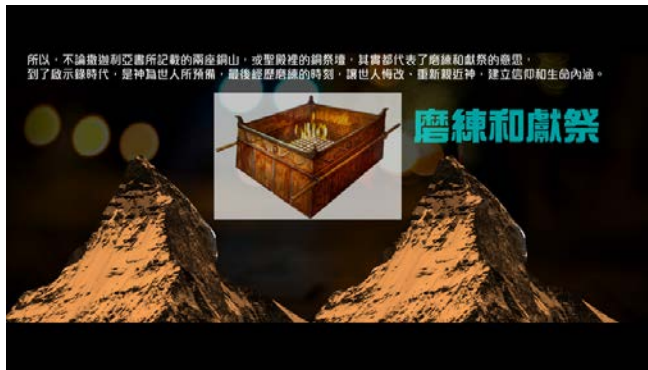
「我又舉目觀看，見有四輛車從兩山中間出來；那山是銅山。  
第一輛車套著紅馬，第二輛車套著黑馬。第三輛車套著白馬，第四輛車套著有斑點的壯馬。」

隨著天的四風吹起後，四輛馬車的審判就在遍地走來走去。

### 撒迦利亞書 6 章 4-8 節：

「我就問與我說話的天使說：『主啊，這是甚麼意思？』天使回答我說：『這是天的四風，是從普天下的主面前出來的。』套著黑馬的車往北方去，白馬跟隨在後；有斑點的馬往南方去。壯馬出來，要在遍地走來走去。天使說：『你們只管在遍地走來走去。』牠們就照樣行了。他又呼叫我說：『看哪，往北方去的已在北方安慰我的心。』」

所以，不論《撒迦利亞書》所記載的兩座銅山，或聖殿裡的銅祭壇，  
其實都代表了磨練和獻祭的意思，  
到了《啟示錄》時代，是神為世人所預備，最後經歷磨練的時刻，  
讓世人悔改、重新親近神，建立信仰和生命內涵。



正如神向錫安教會揭示《啟示錄》四印的啟示後，四印的行動就相繼展開。  
新婦錫安教會不單吻合四印和四馬，連一日也不偏差地完成了歷史 Tav 的事蹟，  
揭開「水瓶新世紀」的大復興，與此同時，世界亦發生「水瓶新世紀」的大洪水，  
災難處處、生靈塗炭。

當揭示第五印啟示後，祭壇與獻祭的本意，就是變成灰燼，  
將獻祭的牛、羊和鴿子化為烏有。  
第五印的祭壇座，就是說明四輛馬車出來後，  
地上所有都要變成灰燼和祭物，因為祭壇成了各人終極的磨練。

自古以來，天上祭壇座的神話記憶鉤，就是來自「信心之約」。



按著神話記載，宙斯長大後回到父親眾神的首領克洛諾斯「時間之神」的宮殿，  
逼使克洛諾斯吐出以往吞吃的子女，宙斯與他們結盟，設壇立誓推翻克洛諾斯的殘暴統治。  
經歷長達十年的泰坦戰爭，宙斯最終勝利，在天上設天壇紀念當初立誓的事，即祭壇座。



經歷長達十年的泰坦戰爭，宙斯最終勝利，在天上設天壇紀念當初立誓的事，即祭壇座。

## 天壇座 [編輯]

維基百科，自由的百科全書

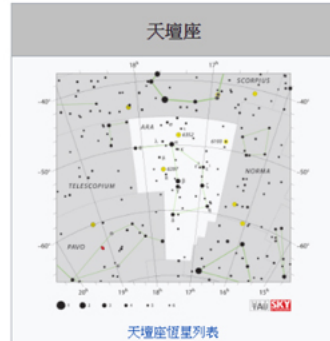
天壇座是托勒密最早劃分出的48個星座之一，這個星座面積雖小，但它處在銀河中，在天鰲座的正南方，主要是由二等和三等大星構成。其中最明亮的星是天壇座β星（+2.87）。在現代星座誕生之前，天壇座曾是半人馬座和豺狼座的一部分。

## 星座神話 [編輯]

克洛諾斯害怕其子女推翻其統治，於是吞下妻子瑞亞所生之兒女。其妻暗中藏起一個孩子，以石頭調包給克洛諾斯吞下，而把孩子藏於克里特一個山洞中，此孩子就是宙斯。

當宙斯長大後，回到父親克洛諾斯的宮殿，強迫克洛諾斯吐出以前吞下的子女，眾子女和宙斯聯成一陣線設壇立誓推翻克洛諾斯殘暴的統治，經過長達十年的戰爭後，宙斯終取得勝利，為紀念當初立誓之事，故在天上設天壇座。

那麼，天壇座被設為祭壇，祭壇的中央燃燒著火種，代表自由、和平，並由眾守護神



所以，《啟示錄·第6章》所記載，第五印祭壇底下，記念著一群為神的道、為作見證而被殺之人的靈魂，等候神為他們伸冤，這是一種慘痛經歷、受苦和被折磨，是神看為磨練的時刻。

現時，神差派新婦錫安教會頒布這時代的聖旨，就是「2012 榮耀盼望」信息，好讓世人仍然有機會接受福音，努力來到神的祭壇前，貢獻自己、變成灰燼，以一命換一命的方式，換取永恆的身份。

歷史和時間，都成了工具，只為雕琢我們的信仰，成為貴重的新婦。若然世人糟塌這個恩典的機會，當新婦被提後，他們就要成為留在最後大災難的兩個毛衣人，經歷更艱難的磨練，在更嚴峻的環境下，傳道 1,260 天。

事實上，《聖經》記載，絕大部分這些未能準時被提的毛衣人，最終都會被殺殉道。

## 啟示錄 14 章 12-13 節：

「聖徒的忍耐就在此；他們是守神誡命和耶穌真道的。我聽見從天上有聲音說：『你要寫下：從今以後，在主裡面而死的人有福了！』聖靈說：『是的，他們息了自己的勞苦，做工的果效也隨著他們。』」

對於銅祭壇的設計，神和世人都持著不同看法。  
對世人而言，銅祭壇代表浪費，是犧牲、沒有好處。  
但神設計銅祭壇，目的是要我們為神犧牲，  
將原本可以好好利用的牛或祭物，為神燒成灰燼為止。  
這就是銅祭壇存在的原因。



確實，當完結整個世界，最後的哈米吉多頓大戰時，同樣天使都是從祭壇中拿著快鐮刀，收取了地上的葡萄，丟在神忿怒的大酒醅中，血從酒醅裡流出來，高到馬的嚼環、遠有六百里，成為不信神之人最後的審判。

### 《啟示錄》 14:18-20

- 18 又有一位天使從祭壇中出來，是有權柄管火的，向拿著快鐮刀的大聲喊著說：「伸出快鐮刀來，收取地上葡萄樹的果子，因為葡萄熟透了！」
- 19 那天使就把鐮刀扔在地上，收取了地上的葡萄，丟在神忿怒的大酒醅中。
- 20 那酒醅踹在城外，就有血從酒醅裡流出來，高到馬的嚼環，遠有六百里。

此處解明了，所有的設計、地上的歷史；  
緊記，這是當時寫成的「預言」，現在將要成為歷史；  
於未發生前，神早已說，這將會發生的歷史是一個工具，  
為了雕琢我們的信仰、雕琢聖殿、雕琢新婦而生。

最後，我想每一個人都跟三個人說：「這樣，我會努力願意去獻祭了」。



如果我們學到任何東西，我們都歡呼、鼓掌多謝神！