

錫安教會 2017 年 1 月 29 日分享

第一章：信步星圖（20）——答問篇：承接上一篇的總結感言

影片：介紹三個不同代數的皮膚耳塞

隨著 2016 年，神超然帶領錫安教會展開了「錫安劍」的動勢，推出兩款「錫安劍」有線耳機及兩款「錫安劍」藍牙耳機，配以近年新科技的鈦晶膜單元，配合日華牧師悉心研製的耳殼、線材及其他材料，鑄造成天籟之音的「錫安劍」，充分演繹以全音域編曲及錄製的錫安新歌。



除此之外，日華牧師為了進一步發揮「錫安劍」耳機的潛力，更以特製物料推出輕盈耳塞和第一代皮膚耳塞，免費送給錫安教會成員。



而今星期，錫安教會成員將透過家聚，獲派發全新限量製作，物料更柔軟和更纖薄的「第二代皮膚耳塞」。



雖然外型與第一代皮膚耳塞幾乎完全相同，
但第二代皮膚耳塞能夠進一步提升低頻共震、提升低音豐富的澎湃感，
音域更闊，有如醇酒一般，令音樂聽起來更舒服悅耳，令人更陶醉。
只是，弟兄姊妹必須將兩代皮膚耳塞分開存放，以免混亂。

此外，還有一個好消息：

近月終極第三代皮膚耳塞亦研製成功，將於短期內免費派發。
這是一種較光面、亮身、物料纖薄柔軟的耳塞，
能夠進一步提升高音音域，發揮「錫安劍」清脆的好聲音。
甚至能夠更加發揮日後以全新鈦晶膜單元製作的「錫安劍」藍牙耳機完美音色版和
「錫安劍 III」系列，能夠更充分演繹歌曲的音質。

日華牧師近過去一年因對於「錫安劍」的研究，而測試坊間超過 100 款不同種類的耳塞，
例如：惰性海棉耳塞或是不同價格、包括超過百多元級數的耳塞。
所以，日華牧師可以肯定，現時三款皮膚耳塞是當今世上最靚聲耳塞，
是耳塞發明的巔峰之作，從未有耳塞廠家製造出如此精細的產品。
大家可以按各人喜好選用，如提升高音或提升低頻等，
這三款皮膚耳塞同樣備有大、中、小三款尺寸。



第一代及第二代皮膚耳塞是教會免費贈送錫安教會成員專享的寶物，
是限量生產，每位成員配額贈送，送完即止。

至於第三代皮膚耳塞，按現時計劃將會大量生產，除了免費贈送錫安教會成員之外，亦會視乎情況，有機會贈送「錫安劍」的知音人。進一步詳情，容後再作發佈！

影片：主日回顧

上星期，日華牧師繼續藉著解答資料員的問題，分享「信步星圖」信息。

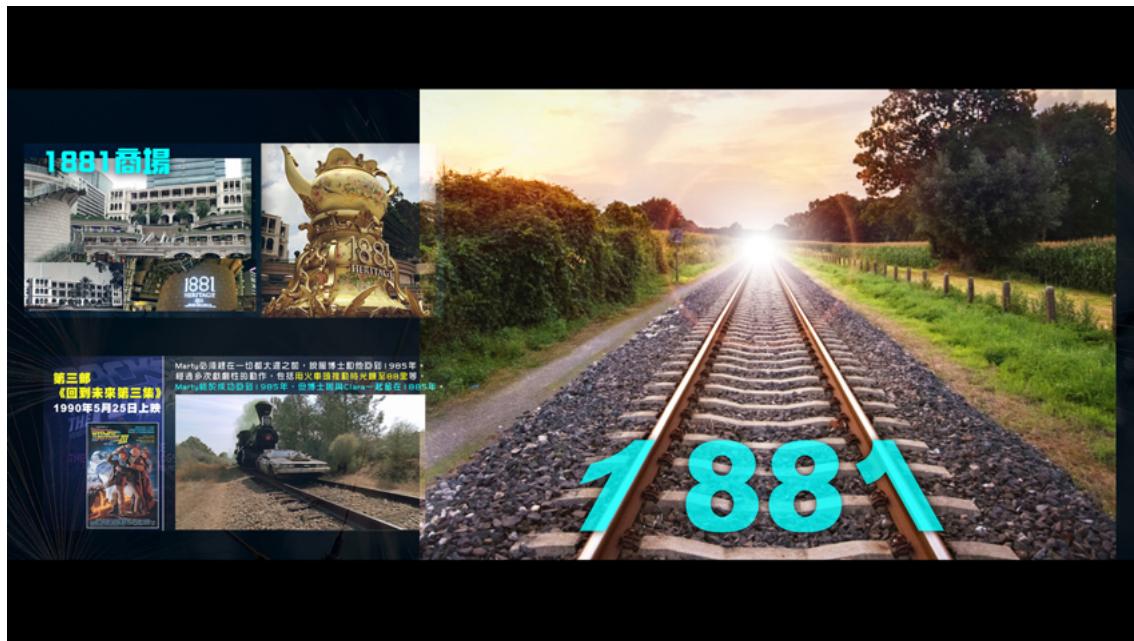
問題一：當談及七印和封嚴了的書卷，於《啟示錄》第一部分已經解釋主耶穌在《啟示錄》的形象，就位於白羊座及英仙座等。但現時分享「2012 榮耀盼望」信息的期間，我們好像再次環繞黃道十二宮，解釋這書卷的整體。

答：是的，現時弟兄姊妹對星宿的認知已經非常深刻，因為我們以星宿對比《啟示錄》，不單解釋黃道十二宮的 12 個星座，亦包括四活物及另外 24 個星座，即 24 個長老。



我們的旅程，越接近解釋所有 88 個星座，到達電影《回到未來》所提及的 88 英里，我們就能夠時空穿梭。這亦是梳士巴利道和 1881 商場給我們的提示。

於電影《回到未來》第三集，提及由火車將時光跑車推動至 88 英里，1881 就是兩條火車軌中間，夾雜著 88 英里。

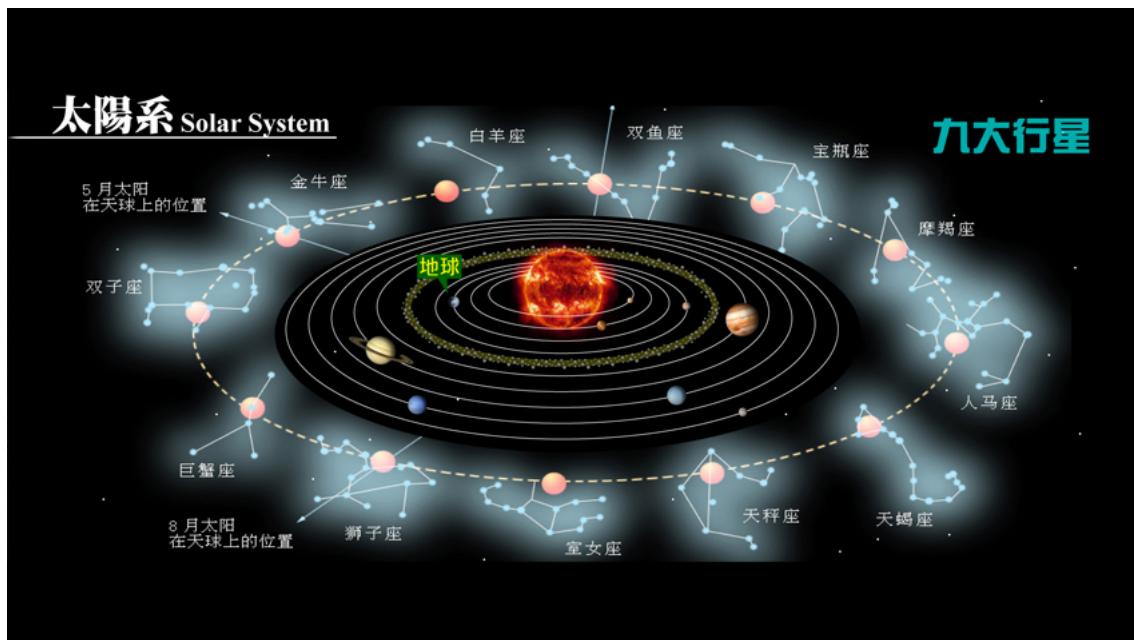


再者，整條梳士巴利道本來就是一條火車軌，並且附近的天星小輪亦是一個共同信息。



所以，新婦教會有一個使命，就是要解釋天上全部 88 個星座，解釋天上星宿的模式 Pattern，才能夠推動至 88 英里。因為天上的眾星，是神刻意擺放，而解釋《啟示錄》亦必定要透過了解星宿，所以，新婦就是要打開當中的秘密。

除了 88 個星座，還有另外九大行星。而神話記憶鉤，就是九大行星圍繞黃道十二宮的故事。



此外，電影《回到未來》的主角 Marty，穿著扮演冥王哈帝斯的服飾，然後到達 88 英里後就消失，然而，近年冥王星被科學家剔除了，不再屬於九大行星之一，這就代表「被提」。



而九大行星與黃道十二宮的軌跡，就是不同的故事。

由金星所代表的阿佛洛狄忒就是代表教會，

當中的共同信息，包括：香港小姐、玫瑰花、地的四風、馬車和雙魚座等。



此外，雖然天馬座是恆星，不會移動、不會與黃道十二宮相遇，但《聖鬥士星矢》的故事中，星矢卻擊敗了黃道十二宮。



因為九大行星與黃道十二宮的故事，它們的 Pattern 和軌跡其實亦是一個預言。



預言中，金星代表新婦，飛馬座代表一切的開始，就是「一動一靜」。

定鏡的是飛馬座，就是我們，移動的就是金星，以阿佛洛狄忒代表新婦。



阿佛洛狄忒有著香港小姐、麗池、金蘋果 Cydonia、玫瑰花、Isis 的復活節、寵物兔子等共同信息。並且她是由蚌中誕生，迎接她出生的就是她的僕人——時序女神。

時序女神專門管理人類所有政治和時間，
因此，新婦可以回到時間的起初，控制人類的政治和時間。



當中更有七姊妹石油公司的共同信息，
包括：美孚的飛馬、蜆殼的阿佛洛狄忒，以及代表金星的加德士五角星。

於總結感言部分，日華牧師分析，
現時所分享，眾多有關星宿、歷史、共同信息，
以及神創造的原則、法則和宇宙運行定理。

因為神要考驗我們，作為新婦，要解答一個沒有人知道的隱藏問題，既然問題被隱藏，因為沒有人能夠猜到問題是甚麼，所以亦沒有人能夠作答。但當我們認知神的創造及各種法則，就能夠知道神給予我們，這一個新婦級的謎題，就是《聖經》中，有沒有新婦可以時空穿梭的證明？牧師在過往分享「主耶穌的名字」已經提到，亞伯拉罕、以撒、雅各的神，是自有永有。



神跟摩西說，祂是自有永有，並提到「我是我所是（I AM that I AM）」這個名字，神亦是昔在、今在、以後永在的全能者。

既然新婦可以今在，並且藉著救恩而得永生，可以永在，只需加上昔在，就已經可以時空穿梭。

《啟示錄》提供了答案，新婦絕對可以時空穿梭。

啟示錄 1章 8節：

「主 神說：我是阿拉法，我是俄梅戛，（阿拉法，俄梅戛：是希臘字母首末二字），是昔在、今在、以後永在的全能者。」



神的簽名，阿拉法，俄梅戛（Alpha & Omega）、Alef Tav，這名字，啟示神是昔在、今在、永在。《舊約》讓我們知道，若有人知道神名字的啟示，並且付出相應的祭物，就能夠擁有這名字的能力。例如：耶和華以勒這個名字的謎和祭物就是亞伯拉罕獻以撒，藉著付上這個祭物，亞伯拉罕就得著神這個名字。



神的名字，還有耶和華沙龍，即是神的平安；耶和華拉法，即是神是醫治者；耶和華尼西，即是神得勝。每一個名字的啟示，當你知道並付上代價，就可以擁有這個名字背後的能力。

所以，當我們知道主耶穌基督代表救恩的時候，我們就可以奉主耶穌基督的名字為人受浸、趕鬼及聚會。並且信主的人，也是歸入主耶穌的名下。

今星期，日華牧師會繼續分享上周未完結的感言內容，分享《聖經》當中，新婦有著時空穿梭能力的嶄新啟示。

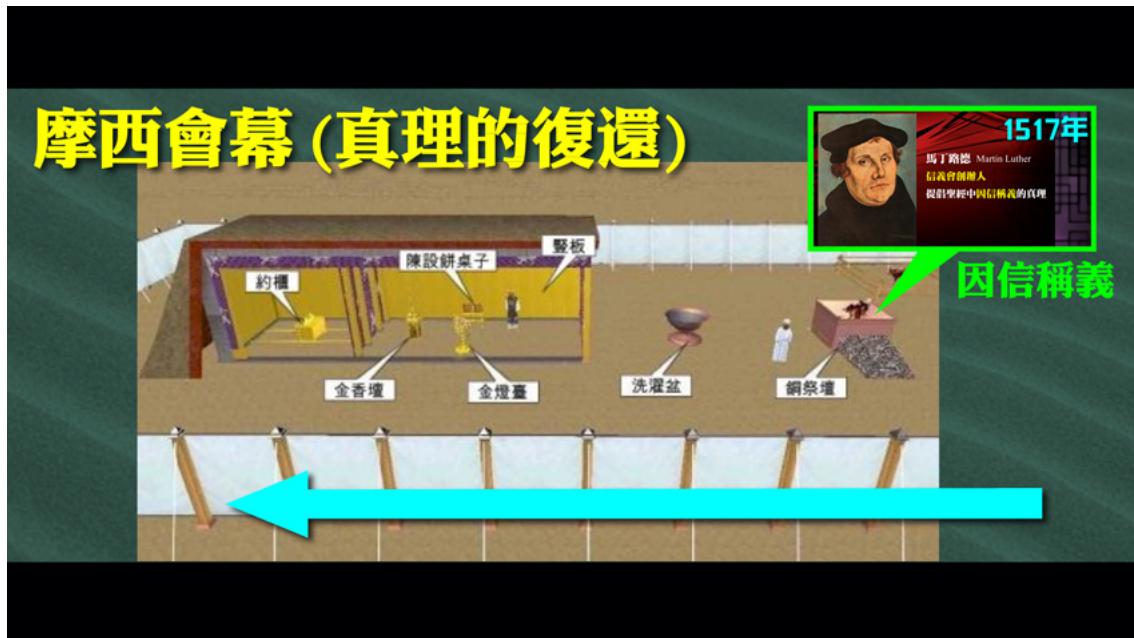
第一章：信步星圖（20）—— 答問篇：承接上一篇的總結感言

故此，當我們願意付上這名字的代價時，並理解這名字背後的啟示時，就能夠擁有這名字背後的能力。

試問，Alef & Tav 背後的能力是甚麼？豈不就是昔在、今在、永在嗎？

現在，我豈不是正在帶領你們理解這名字嗎？
我是否帶領你們付上這名字的代價呢？
誰想知道這名字的代價是甚麼呢？
當你一聽的時候，你可能會想：「世上還有誰能做到呢？」

有人做到的！而那代價就是「一日也不偏差地被神帶領」，他要在時間中一日也不偏差。
 或許你會質疑有人做到嗎？馬丁路德、宣信博士豈不是做到嗎？
 他們一日不偏差地被神帶領。約櫃、會幕裡面的傢私，
 也不是一樣一日不偏差地應驗在歷史上嗎？摩西不就是被神帶領嗎？
 這些一日也不偏差地被神帶領的人讓我們知道，他們就是付上了得到神簽名的代價！



神最大的簽名是甚麼？就是 Alef & Tav。
 因為 Alef & Tav 這名字的啟示就是「昔在、今在、永在」。
 我們擁有今在和永在，但卻沒有昔在，
 所以，為什麼現在我們一定要對歷史完全認識，因為將來你就是昔在！
 同樣，為什麼在我們的歷史中，當中每一個縱橫交錯的啟示，
 都是要運用策略、謀略的靈去完全理解，
 並且，不能拖泥帶水，因為，將來你就會是昔在！
 亦同樣，為什麼現在神會用整個人類的歷史，
 來證明我們現在每星期所說以及所做的事？因為將來我們就是昔在！

而問題是，那些使昔在實現在歷史中的人，現在還未成為新婦，
 將來，我們就會成為之前曾提及，每五個人中就有一個不是人的「那一位」。
 當中那些人物，可能是天使，亦可能是新婦，也可能是新婦的跟從者，
 全都會在歷史當中參與整個歷史的動向，甚至是由我們去製造歷史。

影片：共同信息顯示新婦是昔在

日華牧師提及新婦得著時空穿梭，「昔在、今在、以後永在」的資格。
 我們不僅從神的名字裡，尋找出時空穿梭的應許，

於歷史中，我們亦可以看見一個鐵一般的事實，
就是新婦級基督徒進行時空穿梭的痕跡。

以往曾分享歷史上出現的各種共同信息，
由 13000 年前興建的 Giza 大金字塔、聖殿的興建、各個拉線地點，加上眾多 Freemason 建設。
這些有著共同信息的建築物，更是與時並進，
例如：香港各項基建及共同信息建築，
足以證明，歷史是由一班知情者細緻安排，並非不經意地、漫無目的地發生。

我們相信，這群興建者，就是新婦級基督徒，
他們回到過去與神同創，並且帶領十王完成這些基建。
因為共同信息的出現，並非單單經歷一代人的工夫，
而是一脈相承地，由 Giza 金字塔開始，13000 年以來，從不間斷地興建至今。

這班人的存在，明顯地已經超越了壽數的界限，
亦超越了財富、國界、政治和社會的界限，
全世界所有國家的歷史，彷彿都被他們以鐵杖轄管著，
世人要完全遵從他們的計劃，無一例外。
再者，在我們這一個時空定點裡，他們不單知道過去，亦知道將來。

當主日分享「天馬座行動」信息後，世界就好像環繞著「2012 榮耀盼望」信息而轉動，
因為隨著每星期主日播放，世界都同步出現不同事件，去印證同一篇主日信息的內容。
他們明顯已經到過未來，知道主日信息將會分享的內容，
更為每一篇主日信息預備印證，令處身於今天的我們，
知道神對我們的帶領是到達一日也不偏差的階段。

下星期，同樣一日也不偏差；再下星期，仍然是一日也不偏差。
所以，共同信息的存在，就證明這班新婦級基督徒，
已經如同主耶穌，得著「昔在、今在，永在的能力」，甚至，他們就是今天的我們。

證據就是過去曾經分享過的共同信息，你是否發覺，
當中早已包括歷史上所有重要的大型建築物，以及最頂尖的電影、動畫、卡通和小說，
它們全都吻合主日信息的印證，都共同指向錫安教會及「2012 信息」？

我們必須理解，假若從歷史中，扣除這些隱藏共同信息的歷史大事、
經典文化產品，人類歷史就會變得所餘無幾。
人類歷史根本不可能存在另一批 Giza 金字塔、另一批拉線，
甚至另一個「天馬座行動」和「玫瑰園計劃」的共同信息是指向另一班人。

我們更發現古往今來所有共同信息，其實都是指向錫安教會。
事實上，有甚麼事情能夠比歷史上最終得著新婦資格的冠軍級人馬，
親自回到過去塑造及印證自己的人生更好呢？

到這裡，大家曾否想過，全人類歷史上所有共同信息的總和，
其實就是新婦的昔在，就是為了證明這一點。

所以，現在為我們預備各種共同信息，印證我們是真命天子的一群，並非我們不認識、不知道的人，
相反，共同信息的出現，就向我們證明，我們將會於歷史中成為冠軍級人馬，
最終得著時空穿梭的能力，如同主耶穌得著昔在、今在、永在的能力。

那時，你可能會像在遊戲裡面賣武器、賣藥水的商人一樣，但問題是，你在當中只是客串而已。



你以為過完一生就已經很豐富？
但你有否想過，將來你所要經歷的，會是比這一生多出多少倍？
你將會有多少身分？而每一個身分，都會讓你完全享受神所創造世界裡面的所有，
是真真正正的包羅萬有！現在，你說，能夠去旅行，就覺得這是見多識廣，
但哪及得將來你是昔在的時候呢？

由此可見，有些人並不是錯失永生那麼簡單，他們是錯失了 Alef & Tav！
現在你會見到，所有你過去不明白的事，你終於明白了！
你終於明白，為什麼《啟示錄》一開始就說 Alef & Tav，
而結束時也是說 Alef & Tav，因為那是製成品。



全人類歷史其實只是一個工具，目的是要製造能夠擁有並理解神這個簽名的一班人！因為這些人擁有這個簽名，並且能夠付上代價，就是一日都沒有偏差被神帶領。誰人能做到？但真的有人可以做給我們看，這就證明他們就是 Alef Tav 的一班製成品。

影片：新婦返回昔在製作共同信息

原來《聖經》早已藉著隱藏神 Alef Tav 的簽名及賢婦篇的離合詩，證明新婦在被提後會得到時空穿梭的能力，不單與神一樣，生命能夠今在和永在，並且能夠時空穿梭，回到歷史的開始，與神一同回到過去，即昔在的時候，與神同創，並以鐵杖轄管列國。

啟示錄 1章 8節：

「主 神說：我是阿拉法，我是俄梅戛，(阿拉法，俄梅戛：是希臘字母首末二字)，是昔在、今在、以後永在的全能者。」

箴言 31章 31節：

「願他享受操作所得的（簽名）；願他的工作在城門口榮耀他。」

再加上，由 2015 年 3 月 15 日開始分享的「天馬座行動」信息，至今我們已經發現大量共同信息。這些共同信息印證，不單是過去式，例如：埃及金字塔、英國石柱群、世界各地的古文物建築、城市的伯利恆之星星圖，以至過去的電影、小說、電視劇、天上星座的名字和神話，以及神所創造的宇宙法則，例如：拉線和度量衡，都印證錫安教會是一日也不偏差地被神帶領。

甚至是與時並進地，神每星期印證「2012 榮耀盼望」信息、每天印證每日靈修節目《栽在溪水旁》，全都是連一星期，甚至一日也不偏差地被神帶領。日華牧師已經分享過，這種連一日也不偏差的印證，足以證明錫安教會是配得在將來被提後，被神授予時空穿梭的能力，可以在歷史中，為自己將來的事跡，埋下共同信息的印證。

這正好就是日華牧師早前所分享，
希臘神話中最美麗女神阿佛洛狄忒隱藏的共同信息。
她的出生，是來自孕育於海中泡沫的珍珠蚌，
當她從珍珠蚌誕生時，就有一位時序女神為她掛上披風。



在神話中，時序女神掌管著時間，她令一年四季一日也不偏差地出現。
然而，時序女神於阿佛洛狄忒出生時，為她掛上披風，
豈不是印證錫安教會，被神以一日也不偏差帶領的現象，
證明錫安教會已經誕生為最美麗的新婦嗎？
並且，於神話中，時序女神在阿佛洛狄忒出生時，成了她的僕人，
而時序女神不單掌管時間、亦掌管政治。豈不同樣印證錫安教會，
不單得到時空穿梭的能力，更會得到鐵杖轄管列國的能力嗎？

然而，日華牧師指出，為何錫安教會在被提成為新婦後，
可以有資格，在歷史中以及神面前埋下印證自己將來的事跡呢？
原因很簡單，這是一種最基本的邏輯推論：
過去 32 年間，在完全不知情、沒有神 Alef Tav 級數的印證下，
日華牧師和錫安教會都能夠跟隨神至一個階段，
不單一日、甚或一步也不偏差地緊貼神的帶領。

到了今天，尚未被提、明天仍是未知數，錫安教會仍然努力緊貼神的步伐，
並且每星期不斷出現與時並進的共同信息印證。
足以證明，日華牧師和錫安教會，將來已經成功被提及得到新婦資格，
是配得神永恆的稱許和 Alef Tav 的簽名。

如果新婦能夠回到歷史之初和歷史中間，
就能夠更加一日也不偏差地，在歷史中埋下共同信息，
印證自己將來跟隨神的一切事跡。

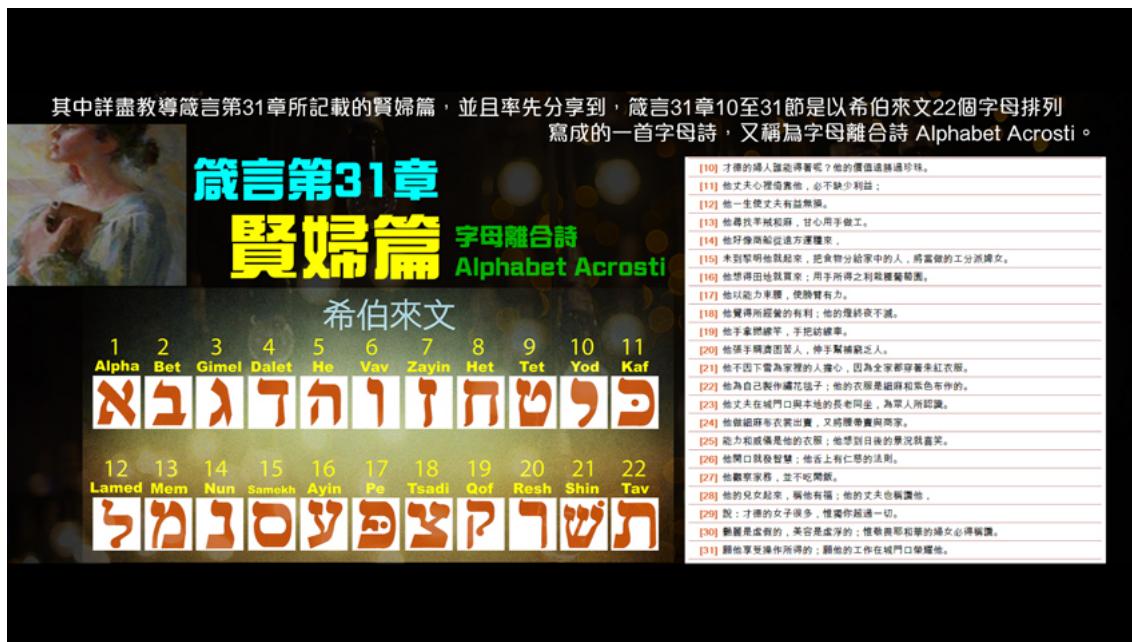
因為在不知情下，新婦都能夠做到，當他們被提後，成為歷史的知情者，

當然就能夠帶著已經完結的全人類歷史，回到歷史之初，
按著神的指示和帶領，一日也不偏差地為自己埋下共同信息，成就今天的傳奇。
當新婦被考驗的時候，即使對將來一無所知，
仍然能夠有足夠信心和行為，被神帶領和緊貼神的步伐，
所以在神面前，錫安教會必定能夠勝任，與神同創整個人類歷史。

換言之，今日的我們，即使對明天毫不知情，仍能夠通過神給予我們的考驗，一次又一次緊貼神的步伐，並且一日也不偏差地完成。
將來，當我們成為新婦、完全知情後，
於歷史中，絕對勝任有餘，為自己埋下共同信息。

事實上，在全人類被神判定功過得失前，
神已經預先讓日華牧師和錫安教會藉著共同信息的印證，
預先知道神將來終結審判的結果。

所以，我們便明白，對神來說，舊天舊地要廢棄了，
因為，這個天地，都是為了 Alef Tav 的製成品，最後，當然要廢棄它。
因此，我們便明白，為何我刻意要在《栽在溪水旁》用「賢婦篇」來分享，
因為，「賢婦篇」就是提及神怎樣鑄造新婦，就是用 Alef Tav。
整篇「賢婦篇」是按 Alef Tav，每一個希伯來文的二十二個字母作開頭，寫每一節。
所以，「賢婦篇」一定是離合詩。我們明白神的智慧嗎？



在「賢婦篇」最後一節，是說賢婦得著她心所願，就是她的簽名，當看原文最後一節時，是說她得著她所願的簽名。

影片：「賢婦篇」與神的簽名 Alef Tav

日華牧師從《聖經》內容，解釋為何新婦可以得著時空穿梭的能力，得著能夠昔在、今在、永在的資格。《聖經》讓我們知道，能夠穿越時空，有著昔在、今在、永在能力的，必然是神，因為《啟示錄》已經清楚解釋。

啟示錄 1 章 8 節：

「主神說：『我是阿拉法，我是俄梅戛，是昔在、今在、以後永在的全能者。』」

明顯地，神在這裡將時空穿梭與祂的名字連在一起，阿拉法和俄梅戛就是希臘文首尾兩字，亦即希伯來文的首尾兩字 Alef Tav。



早前主日亦已經解釋過，《聖經》中出現這一個連以色列人都不認識的字 Alef Tav，就是神的簽名，代表時空穿梭。

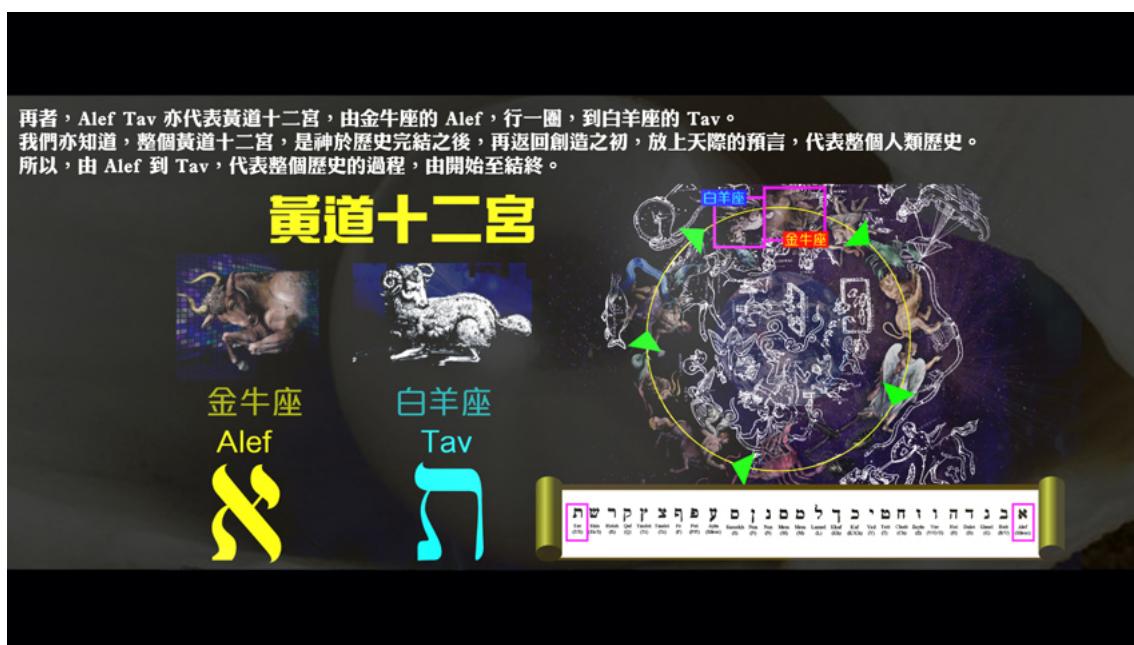
創世記 1 章 1 節：

「起初，神創造天地。」



原文就是神 Alef Tav 天、Alev Tav 地。

再者，Alef Tav 亦代表黃道十二宮，由金牛座的 Alef，走一圈，到白羊座的 Tav。



我們亦知道，整個黃道十二宮，是神於歷史完結之後，

再返回創造之初，放上天際的預言，代表整個人類歷史。

所以，由 Alef 到 Tav 代表整個歷史的過程，由開始至結終。

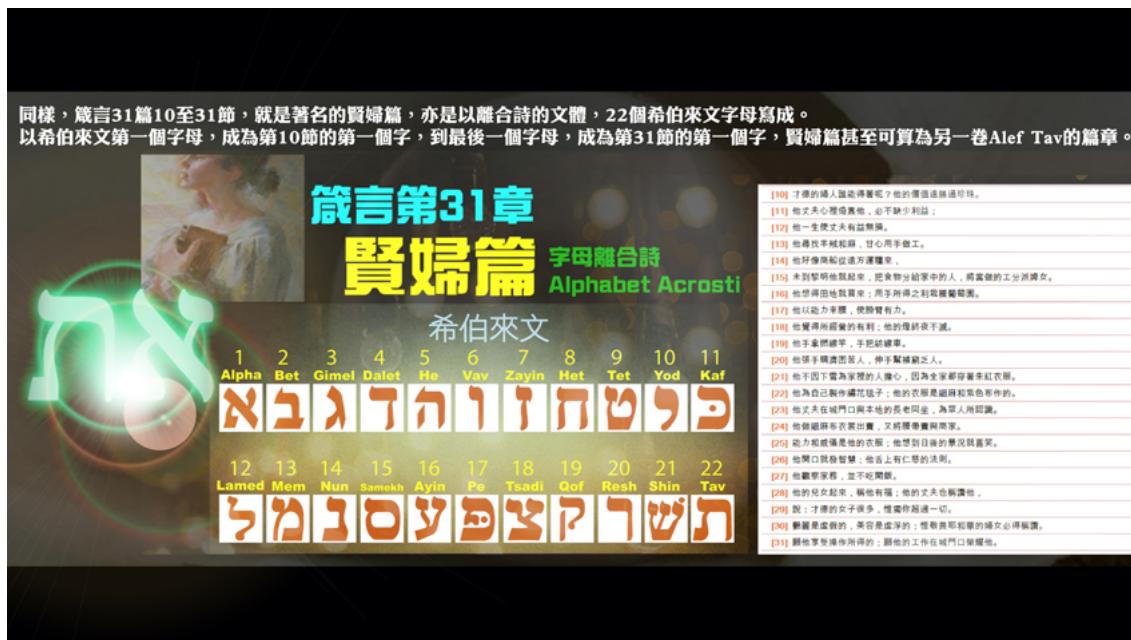
既然，天上的星宿是神的 Alef Tav，代表整個歷史的過程，由開始至結終，

那麼，天上星宿的存在，亦已經證明了「昔在」。

其實《聖經》很少出現 Alef Tav，其中一卷，就是預言人類結束的《啟示錄》，整卷《啟示錄·22章》的寫法，都是以離合詩的文體寫成，即是以希伯來文22個字母，第一章對比頭一個字母，到最後一章，對比最後一個字母。



同樣，《箴言·31篇10至31節》就是著名的賢婦篇，亦是以離合詩的文體，22個希伯來文字母寫成。



以希伯來文第一個字母，成為第10節的第一個字，到最後一個字母，成為第31節的第一個字，「賢婦篇」甚至可算為另一卷 Alef Tav 的篇章。

然而，「賢婦篇」其實是神給予新婦要求的書卷，假如基督徒想成為新婦的話，都要成為神眼中的賢婦，完成 Alef 至 Tav 的塑造。更特別的是，「賢婦篇」最後一節，即《箴言·31章31節》，當進到 Tav，新婦妝飾整齊後，她得到的正是丈夫的簽名。

箴言 31 章 31 節：

「願她享受操作所得的；願她的工作在城門口榮耀她。」

「所得的」，原文有著簽名的意思。

這位賢婦可以得著丈夫的簽名，得到丈夫名下的所有。

當然，對於新婦而言，她就是得著 Alef Tav 「賢婦篇」所代表，神專屬的簽名，得著時空穿梭，昔在、今在、永在的能力。

因為《聖經》中，雖然神有眾多簽名，不同的名字背後，亦代表不同的祝福，但神的名字於「賢婦篇」中，卻是以離合詩方式隱藏起來，就是 Alef Tav。而這個名字，就如之前提及，是代表時空穿梭，昔在、今在、永在的能力。

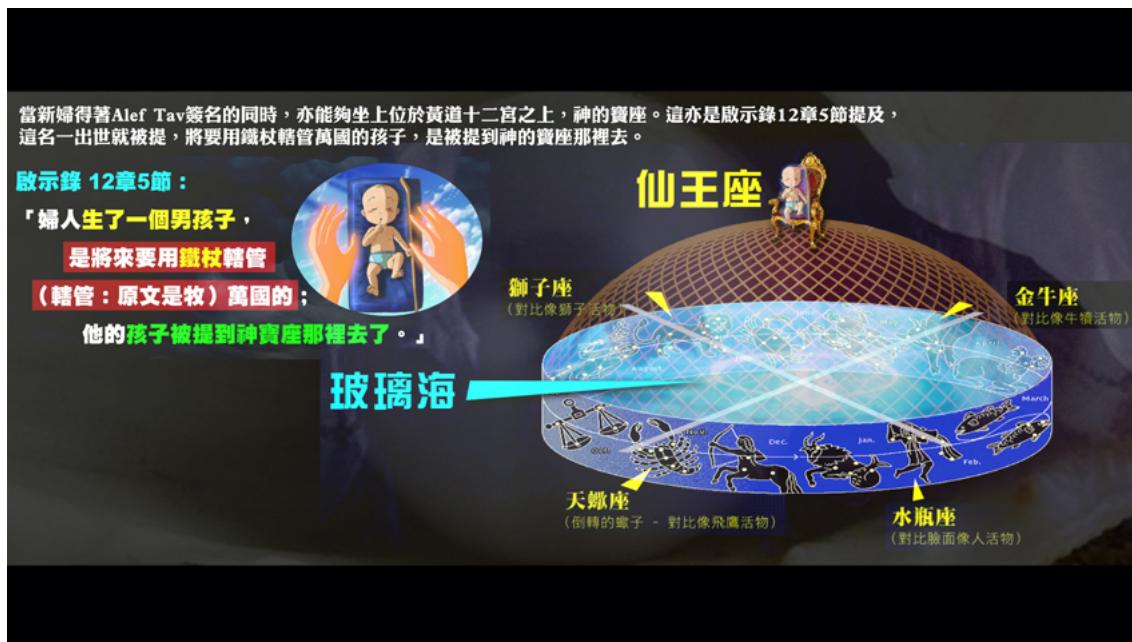
耶路撒冷之所以被稱為聖城，於全世界看來，是一個非常重要的地方。

亦是因為於神的設計中，神是將 Alef Tav 的名字放在聖城裡，就是以牛腿的形狀，去設計耶路撒冷。而 Alef 就是代表金牛座，亦是牛腿所代表。



再者，之前信息亦曾提及，神的寶座位於黃道十二宮之上，寶座上的四活物，就是黃道十二宮其中四個星座。當新婦得著 Alef Tav 簽名的同時，亦能夠坐上位於黃道十二宮之上，神的寶座。

這亦是《啟示錄・12章5節》提及，這名一出世就被提，將要用鐵杖轄管萬國的孩子，是被提到神的寶座那裡去。



而這節經文，亦將會應驗在我們身上，
新婦不單得著時空穿梭的能力，能夠返回過去、與神同創，
並且於歷史中以鐵杖轄管萬國。

啟示錄 12章5節：

「婦人生了一個男孩子，是將來要用鐵杖轄管萬國的；她的孩子被提到神寶座那裡去了。」

因此，整個賢婦篇，就是《舊約》及《新約》信仰的總和。
神不單將 Alef Tav 的名字，記載於「賢婦篇」，
於舊約時代，更將不同名字放在不同城市，
人們要到不同城市朝拜，才可以得著神放在不同城市的能力。

神卻將最重要的名字 Alef Tav，放在地球上最重要的城市耶路撒冷，就是將城市的形狀，建造成一隻牛腿的形狀。
而牛腿，就是金牛座背部，七姊妹星所組成的形狀。
亦因此，人們有著一個往耶路撒冷朝聖的定例，祈求得到這個名字的祝福。



可是，大部分往耶路撒冷朝聖的人，並不知道名字 Alef Tav 的祝福。

其實這亦代表福音的開始，主耶穌是 Alef，釘死於十字架上，開始整個救恩時代，然而，到了 Tav 的時候，整個舞台就由耶路撒冷轉移到香港。

所以，Alef Tav 就是整個信仰的歷程，由主耶穌降生於耶路撒冷的 Alef 開始，至到今天於香港的 Tav，就是整個人類信仰的首先與結束。

整個「賢婦篇」就是總括這段 Alef Tav 的歷程，亦即孕育神新婦的過程。



這樣，我們便理解很多以前完全不明白的事，因為，現在是解開所有謎題的時間。

然而，最主要，是沒有人知道問題是甚麼，
就是人類被創造出來得的最大祝福是甚麼，神授予人類最大的祝福是甚麼？

影片：「2012 榮耀盼望」信息揭示從未有人知道的謎題

日華牧師指出，現今已經是人類歷史結束的時間，
神亦是時候全然揭示千古隱藏的一切奧秘。
而「2012 榮耀盼望」，就是一套揭示千古隱藏奧秘的信息，
就如已故先知 Bob Jones 在 2009 年 9 月 5 日接收的「神榮耀列車」異象，
形容「2012 信息」是一隻時間之蛋，隱藏了 Wisdom of the Ages。

然而，整個人類歷史，絕大部分人，甚至是絕大部分基督徒，
就連神給予人類甚麼生存意義都不知道，
只能渾渾噩噩地過一生，完全無法得到神所預備的獎賞，
最多只能在永恆中成為賓客，錯失成為童女和新婦的機會。

其實神給人類的問題，就是：

「人類被創造，能夠得到的最大祝福是甚麼呢？」
「神想授予人類最大的祝福又是甚麼呢？」

日華牧師藉研究和分享「2012 信息」，
不單將神給人類的最大問題和答案解明，亦解答了世上許多不解之謎，
世人不單未曾解開過，甚至連它們的存在原因亦不知道。
這些不解之謎，首要必定是埃及的 Giza 金字塔，以及埃及尼羅河左邊的五十座金字塔群建築。
世上大部分人、甚至所謂專家都不知道是誰建造這些建築，
不知道其建造年份、不知道建造原因，亦不知道按著甚麼藍圖建成。



但日華牧師分享的「2012 信息」，已經將一切關於埃及金字塔的謎底完全打開。

又以拉線的秘密為例，雖然猶太人拉比和大科學家牛頓，
早在幾百年前已經藉著研究《聖經》，相信位於聖城耶路撒冷的聖殿就是世界的中心。

以西結書 38 章 12 節：

「我去要搶財為擄物，奪貨為掠物，反手攻擊那從前荒涼、現在有人居住之地，
又攻擊那住世界中間、從列國招聚、得了牲畜財貨的民。」

他們曾希望找到證據，證明這節經文的真確性，
但唯有錫安教會能夠解明當中的奧秘，甚至知道拉線真知識的存在意義，
就是印證錫安教會所到之處，都在神的帶領之中，
亦是新婦的腳蹤，成就了 4794 英里拉線的傳奇。

又試舉瑪雅年曆為例，世上部分研究瑪雅年曆的專家，
只能聯想是世界末日，卻不知道當中的真正意義，是遠遠大於所謂末日的來到。
但因著日華牧師的解說，我們現在知道瑪雅年曆是神塑造新婦的時間表，預示瑪雅年曆完結時，
會有一群人能夠與神同行、與神的計劃同步，連一日也不偏差，
新婦的一日對比神的一日，是完全同步，不再像以往般落後於神。
如此，瑪雅年曆的真正意義和存在價值，亦被日華牧師完全解開了。

又以《星際・啟示錄》為例，千古以來，《啟示錄》都是《聖經》中最難解明的書卷，
亦未曾有釋經家將《啟示錄》真正打開，明白當中每一個預表。
例如：主耶穌的形象、七盞燈、天上的門、四活物、四馬、第四獸等，
以往，完全沒有人能夠提出一個原則，可以清楚解明《啟示錄》的一切隱喻。
但藉著神的啟示，以星際原則去解《啟示錄》，
這個千古奧秘，最終亦被日華牧師打開了。

原來天上的星座，不論是黃道十二宮，還是總數 88 個星座，
不論名字、位置、大小、排列和神話，
都是為了解開《啟示錄》的隱喻，並印證新婦關於 Alef Tav 的事跡，
就是錫安教會，證明我們是屬於 Tav 的部分。

世上眾多古文明和城市規劃所埋下的牛腿形狀地形，一直以來都是一個不解之謎，
甚至有考古學家以為是所謂外星人到訪地球留下的線索。
誰不知，原來牛腿形狀的伯利恆之星星圖，是指出新婦的住處和蹤跡，
指出解謎者亦是設謎者，即是錫安教會。



所以，我們便明白很重要的事情：

第一，神藉著啟示給人類。

第二，有一樣東西，證明我們必然是一班能夠時空穿梭的人。

第二個最大證明，因為神是 Alef Tav 天，Alef Tav 地。



我們有「鑄劍坊」和鑄劍錄，但你可知，以前的人是怎樣鑄造金屬製品的？

他們是先造一個模具，在當中倒進金屬，

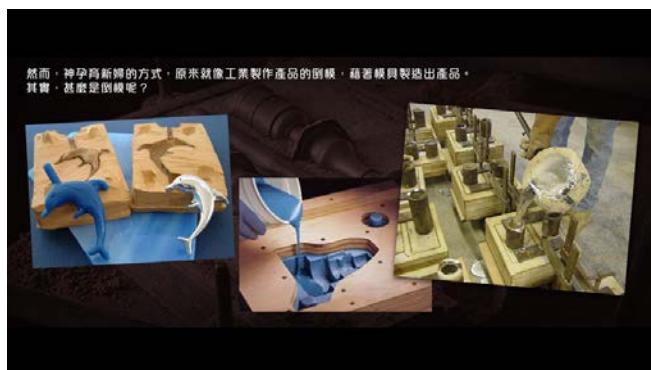
這樣，當模具取走後，金屬便會按著這模具成形。

那麼，創造新婦的模具是甚麼呢？便是 Alef Tav 天和 Alef Tav 地的模具。地上的歷史是否照著 Alef Tav 去發生？《創世記・1 章 1 節》已道出答案。為甚麼，神用「Alef Tav 的天與地」創造全人類歷史後，將一個人放在裡面？因為人類會在當中慢慢成長。這便等於你有一個造杯的模具，當你注入金屬後，取走這模具——「Alef Tav 舊有的天地」後，留在中間的，便是那杯子和成品。



影片：鑄造的模具對比新婦的塑造

日華牧師分享了一個嶄新啟示，原來整個人類歷史的存在目的，就如《啟示錄》提及，於歷史的終結孕育出神的新婦，她能夠得到神 Alef Tav 的簽名，可以時空穿梭。然而，神孕育新婦的方式，原來就像工業製作產品的倒模，藉著模具製造出產品。



其實，甚麼是倒模呢？如果要製造一個杯子，就需要上下兩個模具，將不鏽鋼板放進壓模機內，當上模與下模合上的時候，不鏽鋼板就會因應模具的形狀，壓出不同大小的杯子。我們再看一次：就是用生產杯子的上下兩個模具，壓成杯子。

對於新婦而言，孕育我們的模具，就是《聖經・創世記》第一章第一節所提及，起初，神創造 Alef Tav 天、Alef Tav 地。

原來，天與地於神創造的時候，已經是為著 Alef Tav 而設立。
 因為當我們將一個鑄模稱為「杯子」的鑄模，其目的自然就是為了製造一個「杯子」。
 正如一對鑄模被稱為筷子的鑄模，必然就會製造出一對筷子。
 同樣，當我們說這是稱為 Alef Tav 天和 Alef Tav 地的鑄模，
 其目的，亦必然是為著製造一個能夠擁有神 Alef Tav 簽名的新婦。

因此，《箴言》的「賢婦篇」，亦是以 Alef Tav 字母離合詩的方式寫成，
 指出新婦最終能夠得到神 Alef Tav 的簽名，得著時空穿梭的能力。
 亦因此，《啟示錄・22 章 13 節》，神揭示祂名字的奧秘就是「阿拉法，俄梅戛」，
 這名字的意思，就是祂是首先和末後的神，可以時空穿梭的神。

啟示錄 22 章 13 節：

「我是阿拉法，我是俄梅戛；我是首先的，我是末後的；我是初，我是終。」

事實上，《啟示錄》的寫成，已經證明神是絕對能夠時空穿梭，
 因為在「初」的時候，神已經將末後「終結」的所有事情，藉著《啟示錄》記錄下來。
 假如不是藉著時空穿梭，又怎能夠在 2000 年前，已經知道 2000 年後所發生的事情呢？
 不但如此，其實模具還有另一個有趣的特性，就是模具的出現，都是為了幫他人作嫁衣裳。

既然我們知道天與地的整個歷史，也是為著塑造新婦的模具，
 那麼，當歷史去到最後，產品被孕育完成的時候，這套模具亦已經失去價值，可以丟棄。
 大家曾否想過，當人大費周章去造一套模具的時候，
 實際這套模具並非成品，人們並非想得到這套模具，
 而是希望得到這套模具所製造出來的產品。
 因此，模具的作用只是為了製造出成品，當成品出現，模具自然就可以丟棄。

有時，一套模具並不能製作數以千計的成品，而是單單只為製作一個成品，
 正如神於歷史當中，只為著製造唯一、獨一的新婦，
 於製造過程中，甚至需要打破這個模具，才能夠取出當中的成品。

例如石膏製作，會以灌模方式，將石膏漿注入模具，
 乾了之後必須打破模具，才能夠取出成品，取出成品後，模具就沒有用了。
 我們再看一次：灌漿後，讓石膏漿注滿整個模具，
 乾了之後，就將模具打破，這就可以取出成品了。

所以，《啟示錄》不單揭示了 Alef Tav 的名字，代表神是昔在、今在、以後永在的意思。
 並且當 Alef Tav 天及 Alef Tav 地，成功製造出與神同掌王權，擁有 Alef Tav 簽名的新婦後，
 這個模具亦不再有用，可以廢棄。所以，《啟示錄》提及，
 當 Alef Tav 新婦孕育成功的時候，模具就可以丟棄了。

啟示錄 21 章 1-2 節：

「我又看見一個新天新地；因為先前的天地已經過去了，海也不再有了。
我又看見聖城新耶路撒冷由神那裏從天而降，預備好了，就如新婦妝飾整齊，等候丈夫。」

現在我們明白了，原來天地的出現，只有一個目的，就是要成為一個孕育新婦的模具，除此之外，已經再沒有其他目的。而整個歷史進程，就是讓天地像兩個模具般，用力向內擠壓的過程，於《啟示錄》人類最末後的時間，擠壓出新婦。之後，這個模具就沒有任何用途，可以像舊衣服般捲起來，當這個模具被毀滅的時候，亦會成為不能被提的人的審判，七年大災難。

希伯來書 1 章 11-12 節：

「天地都要滅沒，你卻要長存。天地都要像衣服漸漸舊了；你要將天地捲起來，像一件外衣，天地就都改變了。惟有你永不改變；你的年數沒有窮盡。」

啟示錄 6 章 14 節：

「天就挪移，好像書卷被捲起來；山嶺海島都被挪移離開本位。」

因此，《聖經》亦提及，天地都要廢去，唯有神的話不會廢去。
因為神是用神的話去創造出天地及新婦，但新婦因著神的話被孕育而永存的同時，孕育新婦的天地卻會被廢去。
所以，神用珍珠作比喻，我們於神眼中就如珍珠一般，對比珍珠，孕育珍珠的蚌，其存在價值就是孕育出這顆珍珠。
當這顆珍珠被取出來，很多時都要將這個殼打破，取出珍珠後，這個孕育珍珠的蚌，已經沒有任何價值而被丟棄。
香港在神眼中，豈不就是東方之珠？而阿佛洛狄忒、蜆殼石油、香港小姐及香港養珠行業，對比新婦的共同信息，豈不亦與這顆珍珠有關？

到此，我們亦可以看見鑄模的幾個有趣現象。

第一點，就是當珍珠於蚌內被孕育的時候，外人是完全看不見裡面的情況，不知道蚌內珍珠的模樣。倒模亦一樣，當這桶液態石膏被倒入模具的時候，從外邊看來，根本無法從這桶石膏猜想這件成品將會是甚樣，旁人都不知道，唯有製造鑄模的人知道，直至模具被挪開的時候，人們才可以看見成品的模樣。



同樣，我們被神鑄造成為新婦的時間，
每星期不斷分享信息，就如將石膏倒入鑄模。
即使人們知道我們的分享，但他們也不會知道這是新婦被塑造的過程，
直至整桶石膏倒入鑄模，完成整套信息，當天地都要廢去，整個模要挪開的時候，
人們才會知道，我們就是《聖經》不斷預言的那一群新婦。

第二點，雖然外人無法從石膏漿猜測成品的模樣，
但我們卻可以憑著鑄模的形態，知道成品是怎樣。

就如日華牧師於 2017 年 1 月 26 日的自傳「回憶栽種恩」中，以高達為例子。
當我們看見高達的鑄模，我們就能夠估計，石膏倒入這個鑄模後，
出來的產品必然是一個高達，不會是其他機械人。
因此，鑄模就是成品的預言，鑄模是甚麼，成品也就是甚麼，
並且，這個預言亦必然會成就。



第三點，一桶石膏漿，與這個鑄模本身並不相似，但當石膏漿慢慢倒入鑄模的時候，石膏會慢慢填滿鑄模的所有空隙，然後才慢慢成形，有著鑄模的樣式。



工匠往模子倒滿石膏漿後，甚至會搖晃模具，讓石膏漿完全填滿鑄模的所有空隙，完全貼近整個模具的所有部分，這時，石膏像才會與鑄模完全百分百相似。



所以，大家有沒有留意到，近幾年間，日華牧師不斷強調共同信息，地球圍繞著錫安教會而轉動？因為，當我們尚未知道自己是 Alef Tav 天、Alef Tav 地的新婦時，日華牧師憑著非常稀少的印證，已經發現當中不尋常的地方，看見這些共同信息，原來就是這個模具的一部分，甚至是指向錫安教會。我們就像一桶石膏漿去製造石膏像，開始時，我們不會知道自己其實會變成甚麼模樣。但日華牧師憑著幾個細微變化，已經認出這個成品的最終模樣，就是成為 Alef Tav 的新婦。

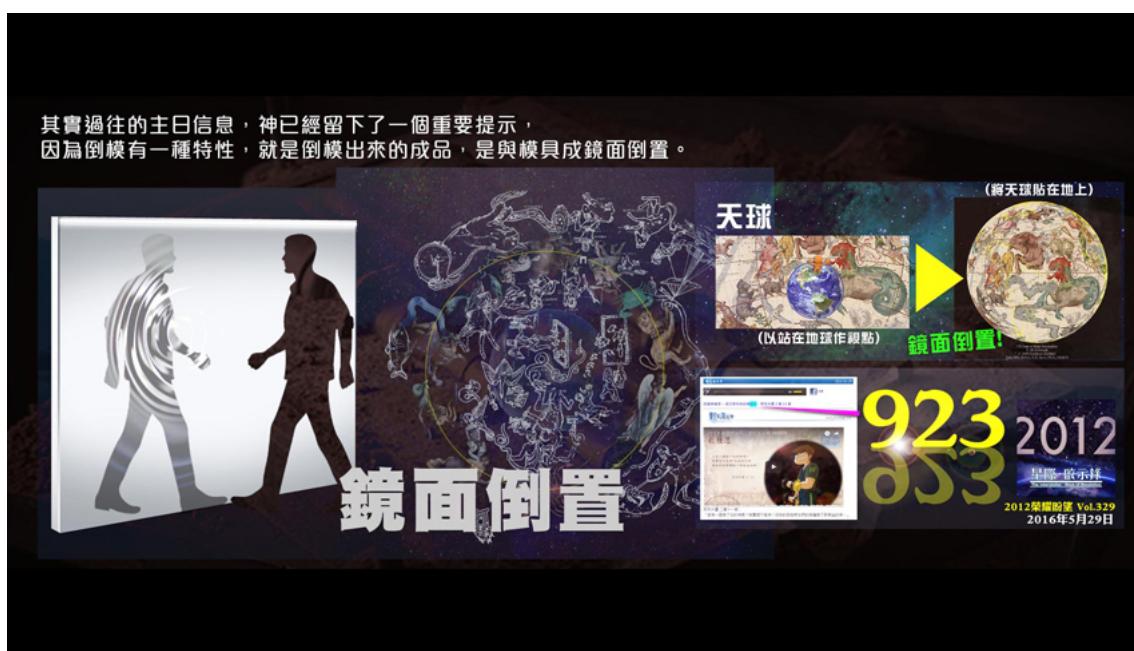
當然，這些共同信息不斷出現，現時石膏漿已經漸漸成形，與這個鑄模越來越相似，任何人都可以從模具中，看出我們成為成品後的模樣。因為鑄模就是成品的預言，鑄模就讓我們知道，究竟成品將會是甚麼。

當我們的模具是 Alef Tav 天、Alef Tav 地的時候，就是這些共同信息不斷大量出現，證明我們是昔在的時候，我們必然就是得著 Alef Tav 簽名的新婦。

現在，既然我們知道神是以倒模方式創造出新婦，那麼，神又是如何讓 Alef Tav 天及 Alef Tav 地成為模具，於歷史中倒模出新婦呢？其實答案在早前的主日信息已經分享了，Alef Tav 是神的專屬簽名。

過去幾年間，藉著「2012 榮耀盼望」信息，我們豈不正因研究 Alef Tav 天及 Alef Tav 地，而發掘出我們自己的身分嗎？但要解釋 Alef Tav 天及 Alef Tav 地與錫安教會的關係前，先讓我們更深刻理解，為何神是以倒模方式去孕育新婦。

其實過往的主日信息，神已經留下了一個重要提示，因為倒模有一種特性，就是倒模出來的成品，是與模具成鏡面倒置。



我們以平面倒模作解釋，其實平面倒模，就是印章或印刷。當我們將字粒及印出來的字並排，我們可以看見字粒其實是鏡面倒置。



原理就如街上的救護車，車頭「救護車」三個字，是特意用鏡面倒置的方式寫成。因為車頭「救護車」三個字，不是給行人看，而是讓前方車輛的司機，可以正確地從倒後鏡反照出「救護車」三個字。



因此，平面倒模是有著鏡面倒置的現象。
想要正常字體，所造的印章或字粒就一定要鏡面倒置。
所以，工匠製造印章時，是刻意雕刻出一個與字體完全鏡面倒置的字粒，目的就是要製造一個正常的字粒。

於此，我們可以看見鑄模另一個有趣的特性，既然字粒是文字的鏡面倒置，那麼，字粒就是文字的預言。
假如字粒是「救護車」的時候，印出來的文字必然亦是「救護車」，不會是其他字。

我們研究這些印章或模具，自然就能夠知道這個成品是甚麼模樣。
只要研究工匠手上的字粒是甚麼字，亦會知道印出來的文字是甚麼。

近幾年，神豈不是讓日華牧師不斷研究這個模具，就是 Alef Tav 天、Alef Tav 地嗎？藉著研究這些模具，日華牧師就尋找出它們竟然全都是指向錫安教會。

我們已經知道成品是模具的鏡面倒置，以及模具是成品的預言，那麼，Alef Tav 天、Alef Tav 地的模具，是指向錫安教會，這個 Alef Tav 天及 Alef Tav 地，自然亦是我們的預言、記述我們的事跡，預言我們最終會被鑄造成為 Alef Tav 的新婦。

但為何我們說這些 Alef Tav 天及 Alef Tav 地的信息，是對我們的預言呢？我們嘗試從另一個角度，就是成品的角度理解，就會更加清晰。

就以日華牧師剛剛於自傳「回憶栽種恩」所提及的高達鑄模為例子。當鑄模製造出一個高達（超合金機械人模型），假如你問這部高達：「怎樣以最簡單的方法去形容自己呢？」它會回答：「我是我的鑄模的鏡面倒置、鑄模的每一個部分，也是我的每一個部分、鑄模是怎樣，我也是怎樣，因此，鑄模就是對我自己的預言。」



同樣，對於新婦而言，由於她是由 Alef Tav 天及 Alef Tav 地，以鏡面倒置的方式鑄造，因此，這個模具的每一個部分，對她而言就是她的一部分、她的共同信息，同時，亦是她的預言。

現在，讓我們再進一步理解，其實不但平面鑄模中，字粒與印出來的文字要鏡面倒置，同樣，當你希望製造出立體物件，你所製造的立體鑄模，亦要立體的鏡面倒置，整個模具與當中的產品，要剛剛相反，假若成品是凸出來，模具就要凹進去。

於這裡，我們可以看見倒模的另一個特性，就是鑄模與成品之間必然是「鏡面倒置」。假如成品是凸出來，模具就要凹進去，同樣，當成品是凹進去，模具就要凸出來，兩者是剛剛相反。



神塑造我們的方法亦相同，當天地都變成我們的模具，
神於當中所有給予我們的苦難，就成了我們的鍛煉。
有缺乏時，才會鍛練我們的施捨；有仇恨時，才會引動我們的饒恕；
有破壞時，才會需要我們建設。

這 30 多年，我們眼前豈不是出現很多鍛煉嗎？
或許我們內心中，並不想遇上這麼多各式各樣的苦難。
但現在我們明白了，正因為世界出現這麼多各式各樣的苦難，
才成為我們的鑄模，讓我們成為相反方向的成品。

因此，雙氯水事件就是錫安教會獨有的鑄模，
因著這件事，錫安教會才會對比其他所有教會，
更認知何謂健康、自然療法、醫學陰謀，甚至引發現時的「2012 信息」、4794。
可能我們面對眾多不同消極，就如一個模具當中，全都是凹進去，像是下沉在低谷般，
但假如這凹陷是模具的話，這個模具的預言就只有一個，
就是讓成品最終變為凸出來，成為高山一樣。

現在，當提及「鏡面倒置」這四個字，大家是否感到恍然大悟？
近幾年，我們是否常常聽見「鏡面倒置」這個詞語？
當黃道十二宮對應地球的時候，一定要將星宿以鏡面倒置的對應方式，
以雙子座對準直布羅陀包裹著地球，才會準確。
不單天上的星宿如此，地上的建設也是以鏡面倒置方式興建。

上星期主日已經提及，《啟示錄》的七間教會對比天上的七姊妹星，是鏡面倒置的牛腿形狀。
這是神細緻的刻意鋪排，唯有明眼人、聰明人才知道這個秘密。



甚至隱藏共同信息的天星碼頭，形狀亦像鏡面倒置的 Tav。



再者，主日信息曾提及一本百多年前寫成的小說《愛麗絲夢遊仙境》，當改編成電影後，隱藏了很多重要的共同信息。

首先，電影的名字就是《穿越魔鏡》"Alice Through The Looking Glass"，而電影的主線，就是講及愛麗絲走進了鏡中的世界，就是鏡面倒置的世界。並且愛麗絲是藉著時光飛船，於時間之海中航行，就是得著時空穿梭的能力，可以返回過去，成為昔在。

電影中亦有不少共同信息，白兔，就是對比阿佛洛狄忒神話中的寵物，而馬六甲，則對比馬六甲的拉線亦是 4794，帶出馬來街的共同信息。愛麗絲親自出航，則對比南船座的共同信息。



以上種種，讓我們再理解一個鏡面倒置的特性，就是一面鏡子，會反照出真人的形象，當這人與鏡子的距離越來越接近，鏡中所反照的影像亦會越來越清晰。



當更多、更密集、更清楚的共同信息，於每星期出現的時候，就意味著我們與這面鏡的距離，就是新婦塑造完成的時間越來越近。因此，鏡面倒置就是神給予我們，有關鑄模的提示。



在這裡，我們又看見鑄模的另一個特點。

就是當石膏漿倒入這個模具後，就會慢慢成形，如同鏡面倒置的鑄模模樣。

然而，這個成品最似鑄模的一刻，就是石膏漿充滿整個鑄模後，

經歷乾透及膨脹，充滿整個鑄模的時候，就是成品接近完成的一刻。

這是鑄模與成品，首次清晰地出現「鏡面倒置」的時間，

但就在完成的一刻，亦意味著模具將要被打破，成品將要出來的時間。

因此，開始製作石膏像，甚至進行到一半的時候，

即使對比鑄模及成品，亦不會看見兩者是鏡面倒置。

但唯有成品差不多完成時，將兩者並排，才會看見清晰的鏡面倒置。

任何人都會知道，這個成品必然是由這個鑄模，以鏡面倒置的方式誕生。

同樣，當共同信息不斷出現、不斷印證我們，並且以鏡面倒置的方式出現時，

我們就知道，我們這個成品，越來越似這個鑄模了。

當到達這階段，這些共同信息印證甚至與我們完全同步，

就是我們與 Alef Tav 天、Alef Tav 地同步的時候。

這就意味著，我們作為 Alef Tav 新婦的塑造，將要完成，

亦是這個成品與模具分離的時候，新婦要誕生、天地要廢去的時候。

因此，大家是否發現，當信息來到今星期，

原來整個人類歷史也是我們 Alef Tav 的鑄模。

這就是另一個形態的鏡面倒置，亦是我們與這個鑄模脫離的時候，

被提就是與鑄模脫離的時間，亦是《啟示錄》提及的重要題目。

好了，現在我們知道，神是以鑄模方式孕育新婦，並且鑄模有著鏡面倒置的現象，

那麼，這個 Alef Tav 的天及 Alef Tav 的地，又怎樣製造出 Alef Tav 新婦呢？

原理就像製造杯子，當上模及下模合起來，

不鏽鋼板就會因應模具的形狀，被壓出不同大小的杯子。

同樣，神以 Alef Tav 天及 Alef Tav 地成為模具去鑄造 Alef Tav 新婦，

答案就是這套《星際・啟示錄》信息，我們從研究天與地中，發掘出自己的身分與定命。

我們是否發現，「2012 信息」的重要部分，豈不包括研究 Alef Tav 天、Alef Tav 地嗎？
 於「2012 信息」中，我們研究 Alef Tav 天，
 就是神於整個歷史完結後，返回時間之初鋪設眾星。
 以黃道十二宮是以鏡面倒置方式對應地球的歷史，
 而 88 宮的神話，更成為記憶鉤，隱藏人類歷史的預言，
 加上《啟示錄》亦是以星宿的預表寫成，講及末世所發生的事件。

因此，當我們越研究《啟示錄》，就越能解開神創造 Alef Tav 天的原因，
 讓我們透過研究 Alef Tav 天，最終找出自己的身分，
 就是幾乎大半個天空的星宿，都是記述我們的事跡，
 就是將要從歷史舞台出現的新婦，能夠一出生就被提到神那裡去，以鐵杖轄管萬國的嬰孩。

至於 Alef Tav 地，神更是藉著拉線，十王和 Freemason 作出種種基建，
 證明我們於時間中的絕對存在。於「2012 信息」最初期的拉線教導，
 聖殿是世界的中心，已經讓我們知道，我們有著 4794 的定命。
 這個定命亦隨著「2012 信息」的推進越來越清晰。

當我們不斷研究 Alef Tav 地的時候，歷史留給我們的信息，
 不單是各種拉線的位置，美國的 4794，甚至香港的「天馬座行動」和「玫瑰園計劃」，
 各種電影、小說、書籍和歌曲，都隱藏各種給予錫安教會的共同信息。

這些共同信息出現的次序，更是與時並進，
 讓我們知道自己是一日也不偏差地被神帶領。
 再者，我們是否發現，當這些共同信息不斷出現，
 越到後期，就越有著「鏡面倒置」的有趣現象。

由最初日華牧師提及 69、96 這兩個數字，
 就是 1969 年登月時間對比 1996 年雙氧水事件，
 到後來英女皇的 322、223 共同信息，923、239 的共同信息，
 甚至代表時空穿梭的數字，亦是可以鏡面倒置的數字 88，
 到了南十字架星座的時候，就是第 88 個星座。

因此，於地球上留訊息給我們的，並非十王和 Freemason，
 而是於將來得著時空穿梭能力的我們，返回過去以鐵杖轄管列國，
 掌控十王和 Freemason，於歷史上埋下各種共同信息，就是自己製造 Alef Tav 的模具給自己。
 留待我們誕生於香港、建立錫安教會，到分享「2012 信息」的時候，
 藉著發掘各式各樣的共同信息，塑造我們如所羅門智慧級數的秘密揭示者。

因此，當我們回望，正因為有著 Alef Tav 天及 Alef Tav 地的存在，整套「2012 信息」才會成形，

於這幾年間，我們不斷解說神放在 Alef Tav 天及 Alef Tav 地的奧秘，就是神於天上星宿、黃道十二宮、《啟示錄》的秘密，及地上由一萬三千年前 Giza 金字塔，到現在各種一脈相承的共同信息建設。

除了錫安教會之外，再沒有其他教會解釋 Alef Tav 天及 Alef Tav 地的奧秘，所以，於神的設計下，當日華牧師不斷解說 Alef Tav 的奧秘時，就成了「2012 信息」的一部分，但同時間，我們亦被神帶領至一日也不偏差的程度，於這幾年間鑄造出錫安教會的傳奇。因此，我們就成為了 Alef Tav 天及 Alef Tav 地的鏡面倒置，而新婦，在這段時間亦像倒模般，被這個 Alef Tav 天及 Alef Tav 地，如同倒模般倒出來一樣。

神在《創世記・1 章 1 節》，已講出祂是在造怎樣的人類！那便是能夠擁有 Alef Tav 的人類。



所以，神在最後一卷《聖經・啟示錄》，亦道出 Alef Tav 是代表著「昔在、今在、永在」。

在此，再一次讓我們理解到，不論人是否知情，但於創世之先，世界都是由神所命定，按著 Alef Tav 的規劃，鋪設歷史的共同信息，成全 Alef Tav 新婦的鑄造。

現在你便明白，為甚麼我要解釋那麼久，並且你們為何必須理解 Alef Tav 天和 Alef Tav 地了！因它們告訴你，所有行星也在指著我們，指著這個神所創造，昔在、今在和永在的新婦。

影片：神的寶座與 Alef Tav

自創世以來，神的寶座與神 Alef Tav 的名字都是息息相關、不可分開。如早前主日信息「2012 榮耀盼望第 360 篇」，透過精華短片（Vo）「神寶座的四活物與小孩子」，已經詳盡分享四個活物，就是神寶座之下，黃道十二宮的四個星座。



啟示錄 4 章 6-7 節：

「寶座前好像一個玻璃海，如同水晶。寶座中和寶座周圍有四個活物，前後遍體都滿了眼睛。第一個活物像獅子，第二個像牛犢，第三個臉面像人，第四個像飛鷹。」

自 2012 年後，每年的四個節令，地球與黃道十二宮及太陽之間，太陽日出位置對應四個活物的指定星座。

春分時，日出就在一個人倒水形態的水瓶座前升起；

夏至是金牛座；秋分是獅子座；冬至是倒轉飛鷹形狀的天蠍座。

所以，對應四個活物的星座就是水瓶座、金牛座、獅子座和天蠍座，在神寶座下，宇宙四個方位串連黃道十二宮，呈現一個圓形，

當中的金牛座，自古以來就是「開始 Alef」，

圍繞一圈後，最後一個星座就是白羊座，即是「結束 Tav」。



沒錯！天上的黃道十二宮就是 Alef Tav。

於創世的時候，在神寶座以下，神是以 Alef Tav 鑄模方式「造天」，於整個宇宙中，悉心鋪設黃道十二宮及四活物的星座。



另一方面，神按著 Alef Tav 鑄模方式「造地」，在人類歷史和世界之中，鋪設謎題，隱藏 Alef Tav 神的簽名。例如：當神選定以色列成為神名下的子民後，神是按著 Alef Tav 黃道十二宮的星座，來對應以色列 12 個支派和他們支派旗幟的徽號，

流便支派對應水瓶座；猶大支派對應獅子座；但支派對應天蠍座；瑪拿西支派對應金牛座等。



此外，千古以來，神吩咐以色列人在曠野建造的會幕，同樣以 Alef Tav 的黃道十二宮來隱藏神最重要的簽名，因為以色列 12 個支派是按著黃道十二宮及四活物的星座，以會幕為中心，在地上四個方位分佈成一個十字架，安營居住。



而且會幕及聖殿裡所獻的祭物，包括：牛和羊，牛代表 Alef，羊代表 Tav。所以舊約的以色列國、12 支派、會幕、聖殿及祭物等，根本一直不曾離開 Alef Tav、神寶座前的四活物及黃道十二宮。

到了新約，《啟示錄》是依照離合詩的規格，以希臘原文，按著希伯來文 Alef Tav 22 個字母的意思，寫成《啟示錄》每一章經文，希伯來文第一個字母 Alef，對應寫成《啟示錄》第 1 章，希伯來文第二個字母 Bet，對應寫成《啟示錄》第 2 章，如此類推。希伯來文最後一個字母 Tav，對應寫成《啟示錄》最後的第 22 章。



《啟示錄》同樣按著 Alef Tav 記載了黃道十二宮及四活物的星座，預言世界末後四印的審判。甚至，神在《啟示錄·1章8節》如此介紹自己：「我是阿拉法，我是俄梅戛」。



「阿拉法」是希臘文第一個字母，「俄梅戛」是希臘文最後一個字母。正好對應 Alef Tav，同樣是希伯來文第一個及最後一個字母，因此，坐在寶座上的神，是「阿拉法・俄梅戛、Alef Tav、是昔在、今在、永在的全能者」。

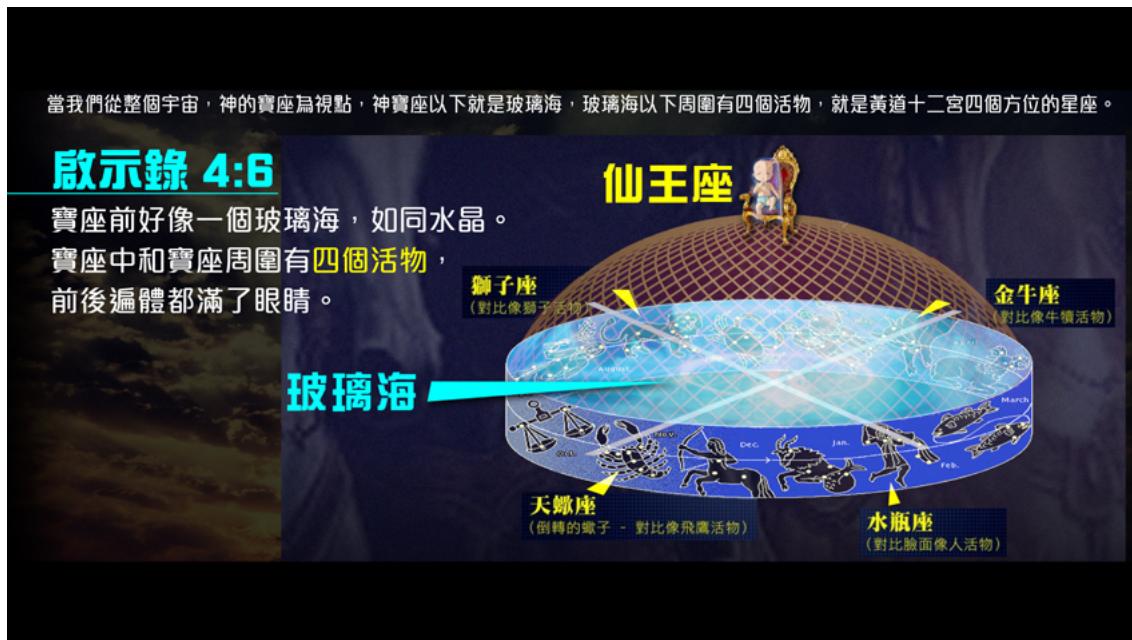
除此之外，《啟示錄》12章預言，婦人的男孩子經過磨練、孕育及誕生後，將要得到的永恆獎賞，就是可以承繼神 Alef Tav 的簽名，坐上神的寶座，就是天上仙王座的位置，以鐵杖轄管萬國，而這一個神寶座的下方，同樣亦是 Alef Tav 的黃道十二宮及四活物星座。



大家曾否想過，自「2012信息」開始分享，關於神的寶座，與黃道十二宮及四活物星座的啟示，一直都是驚人地描述這個景象。



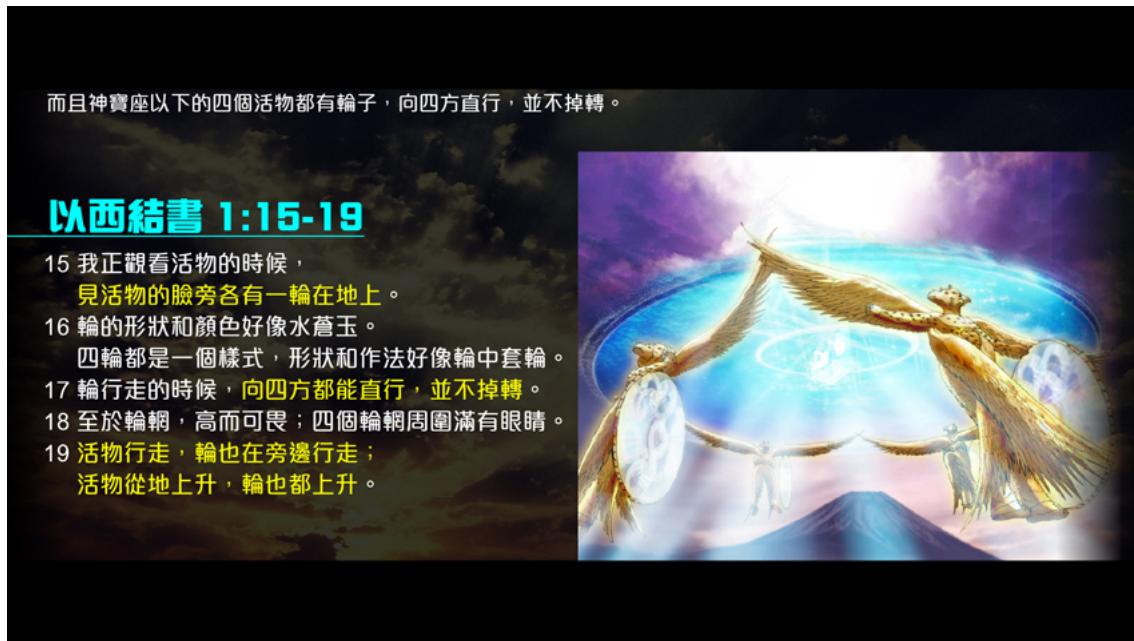
除了《啟示錄》清楚記載，在神寶座前有四個活物的星座及二十四位長老的星座之外。當我們從整個宇宙，神的寶座為視點，神寶座以下就是玻璃海，玻璃海以下周圍有四個活物，就是黃道十二宮四個方位的星座。



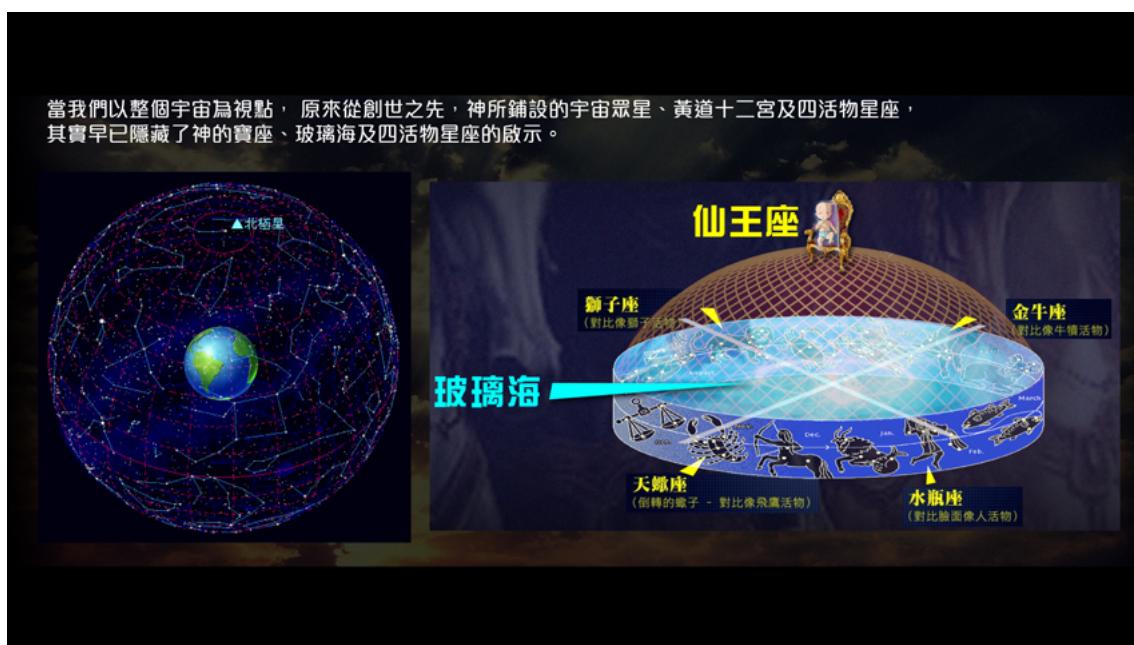
《以西結書》更清楚記載，神寶座以下有如穹蒼的玻璃海，四個活物會穿過玻璃海上去及下來。



而且神寶座以下的四個活物都有輪子，向四方直行，並不掉轉。



當我們以整個宇宙為視點，原來從創世之先，神所鋪設的宇宙眾星、黃道十二宮及四活物星座，其實早已隱藏了神的寶座、玻璃海及四活物星座的啟示。



因為在四活物星座和玻璃海以下，正好就是南方關乎眾水的星座，包括：水瓶座、雙魚座、波江座、南船座、海怪座及其他關乎海洋的星座。



自創世開始，神經已按著 Alef Tav 鋪設謎題，
在《創世記·1章1節》，神以鑄模方式，Alef Tav 造天，Alef Tav 造地，
目的就是以天及地，鑄造裡面 Alef Tav 的真命天子，就是婦人的男孩子——基督的新婦。



為甚麼地上會有這麼多歷史，證明我們的存在呢？證明我們一日也沒有偏差？
當中，完全沒有任何人為干預，及至最終也是為了 AlefTav，
是為了創造出一群昔在、今在、永在的新婦。



你突然更明白《啟示錄》，《啟示錄》就是告訴我們：整個鑄造過程完成了！
終於可以脫去及扔掉模具，這是 AlefTav 天以及 AlefTav 地，
日後不會再有，再來已是「新天新地」，而中間的便是新婦。



新婦如何被「鑄造」？新婦是以全人類歷史鑄造出來。

影片：天國道與天地廢去

日華牧師以鑄模的原理講解天國道如何塑造新婦，
並且為何神會以 Alef Tav 天與 Alef Tav 地，形成一個鏡面倒置的鑄模，把新婦鑄造出來。

其實，對於工匠來說，把產品成功鑄造出來之後，如果工匠只造一個成品，鑄模就再沒有用，可以被廢棄了，因為鑄模的唯一存在目的已經完成。

就好像神只一次 Alef Tav 天和 Alef Tav 地，只為製造一位新婦。



《聖經》裡最少有四處，都提及神所創造的天地，終有一日會被神廢掉，原因就是天和地都只是一個鑄模，即天上星宿所有的 Alef Tav，和地上全個人類歷史共同信息的 Alef Tav 都是一個鑄模，為要熬煉新婦，塑造出最美麗的新婦，與神在永恆之中一同作王。

詩篇 102 篇 26 節：

「天地都要滅沒，你卻要長存；天地都要如外衣漸漸舊了。
你要將天地如裏衣更換，天地就都改變了。」

馬太福音 5 章 18 節：

「我實在告訴你們，就是到天地都廢去了，律法的一點一畫也不能廢去，都要成全。」

馬太福音 24 章 35 節：

「天地要廢去，我的話卻不能廢去。」

希伯來書 1 章 11 節：

「天地都要滅沒，你卻要長存。天地都要像衣服漸漸舊了。」

你要知道自己的價值。難道為了房子而喘不過氣地去供款，甚至連下地獄也在所不計？更認為來到錫安教會花時間聽道是吃虧的事？這些人把生命看得多麼卑賤。

神為什麼給予我們眾多印證？要知道，我們正在分享的信息是多麼的轟天動地，而且又是極其真確。當全人類歷史中尚未知道問題的時候，我們卻已找出問題並提供了答案，這答案便是：「一切將要結束了！」

啟示錄 21 章 1 節：

「我又看見一個新天新地；因為先前的天地已經過去了，海也不再有了。」

先前的天地是怎樣？是 AlefTav 天和 AlefTav 地，但這已準備成為過去，因為這模具已經使用完畢，是已經鑄造了成品出來，就如我們鑄劍一般，已鑄造了新婦。



所以，如果要鑄造一位新婦，那就要用全人類歷史去鑄造她。

現在，你明白，為何有那麼多印證？為何要打造一個舞台？因為要鑄造我們。

香港的基建，已經證明鑄造了錫安教會。

我們拉線得出 4794 的印證，便已經知道我們是被鑄造。試問誰能做得到？

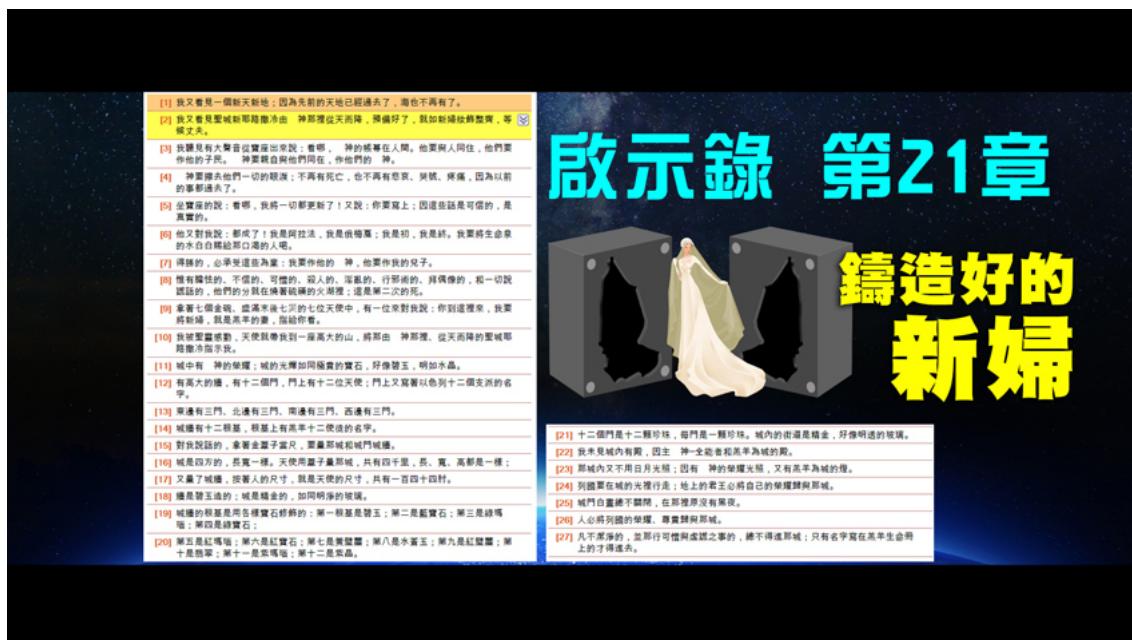
所以，《聖經》說：「因為先前的天地已經過去了，海也不再有了。我又看見……」，接著他看見什麼？就是看見鑄造出來的成品。



很多人也奇怪，為何會有《啟示錄》？「舊天舊地」會弄成這樣混亂？很簡單，因為世界快將完結，最後的製成品出來了。

「我又看見聖城新耶路撒冷由神那裡從天而降，預備好了，就如新婦妝飾整齊，等候丈夫。」

接著，21 章全部是講述這位已鑄造好的新婦，是一個何等美麗的聖殿、何等美麗的聖城，而她就是這位新婦了。



現在你明白嗎？如果問，有沒有辦法證明新婦可否時空穿梭？

答案就是證據這樣多，還不夠證明嗎？已多得很厲害。

但如果不經過我們這個程序，你絕對不會知道這個答案、這個啟示一直隱藏於人類歷史裡。最悲慘的是，如果你不知道的話，就不可能擁有的。

正如有些人不認識主耶穌基督的名字，

《聖經》記載，有些人不懂得求告主耶穌基督的名字，他能否得救？

他不可以得救、不可以受浸、不可以上天堂。

因為每一個神所賜予地上的名字，都是刻意製造的。

所以，當我分享「主耶穌基督的名字」那套信息，

這個名字是極其重要，祂是主耶穌基督。

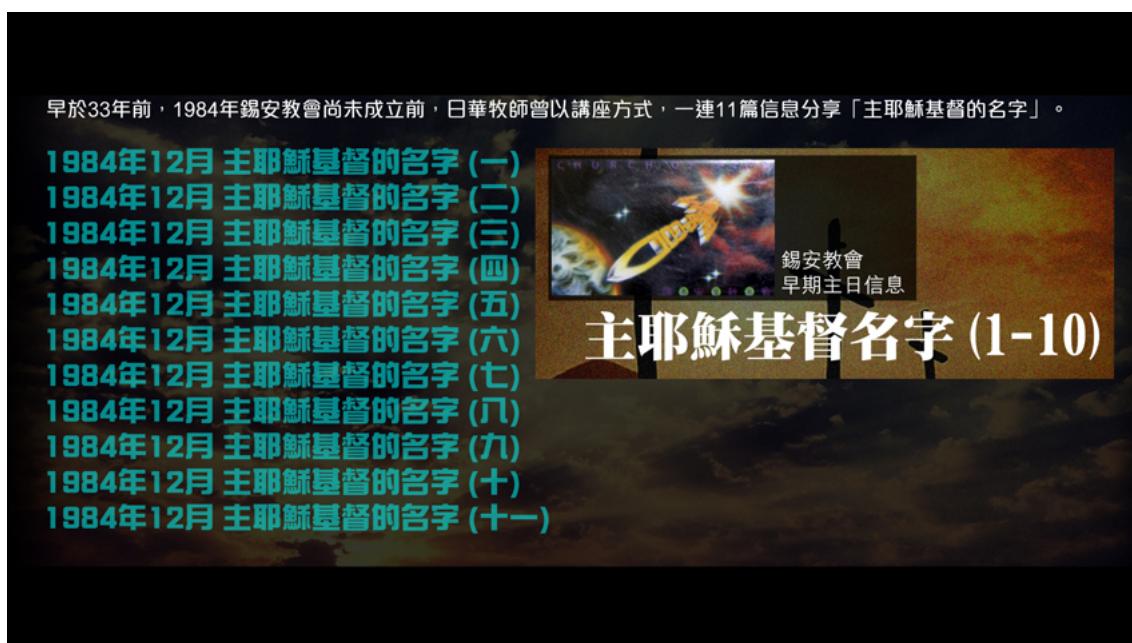
試問，當今全世界的教會，有多少人是真正知道「主耶穌基督這名字」的意思？

若然他們不知道，就別指望能得救。

影片：主耶穌基督名字的重要（繼承神名字的代價）

早於 33 年前，1984 年錫安教會尚未成立前，

日華牧師曾以講座方式，一連 11 篇信息分享「主耶穌基督的名字」。



自古以來，神都不會向人揭示自己的名字，

因為神的名字背後，就潛藏著無比的祝福和能力。

以下是節錄「主耶穌基督的名字第 5 篇」的部分內容。

1984 年「主耶穌基督的名字」第 5 篇片段：

歷代志下 7 章 14 節：

「這稱為我名下的子民，若是自卑、禱告，尋求我的面，轉離他們的惡行，我必從天上垂聽，赦免他們的罪，醫治他們的地。」

但第 15 節卻是另一個段落：

「我必睜眼看、側耳聽在此處所獻的禱告。」

為什麼？為什麼神會睜眼看、側耳聽呢？

因為，我們看看第 16 節：

「現在我已選擇這殿，分別為聖，使我的名永在其中，我的眼、我的心也必常在那裡。」

我們再看一段《聖經》，

歷代志下 20 章 7-9 節：

「我們的 神啊，你不是曾在你民以色列人面前驅逐這地的居民，將這地賜給你朋友亞伯拉罕的後裔永遠為業嗎？他們住在這地，又為你的名建造聖所，說：『倘有禍患臨到我們，或刀兵災殃，或瘟疫饑荒，我們在急難的時候，站在這殿前向你呼求，你必垂聽而拯救，因為你的名在這殿裡。』」

其實在殿裡，我們知道有約櫃，對不對？有約櫃，有很多的家具，

但其實約櫃只是一個預表，整個殿都是一個預表，真正的實質是什麼？



因為這個殿有神的名在，你會看見在整本《聖經》裡，很多人知道一件事，從《聖經》裡面看見，原來你擁有神的名字，你就擁有神的能力，這也是為何神的名字在那裡，那裡就有能力，那裡稱為聖，那裡是守節的地方。



當時的人想一件事，他問神，你看見在《舊約》裡，人看見神時會問一件事，好像摩西那樣：「神，祢的名字是什麼？」為什麼呢？他們想擁有祂，他想擁有這個名字，因為這個名字是如此寶貴，如此有權能，甚至約櫃使他們得勝的原因，是因為有這個名字在裡面。

然而，歷史上唯有少數幾個人，如亞伯拉罕、摩西、基甸、大衛等，曾有機會認識神的名字。及至新約時期，神藉著主耶穌揭示了神另一個名字，就是「主耶穌基督」。自此，所有新約使徒或基督徒，都可以奉「主耶穌基督」的名字，隨時隨地禱告、受浸、行神蹟、趕鬼及繼承神的祝福。

而新約「主耶穌基督」的名字，亦即舊約所記載「亞伯拉罕、以撒、雅各的神」這個名字的祝福。

1984年「主耶穌基督的名字」第5篇片段：

我們翻開一段經文，在《馬太福音·28章19節》，這裡說：「你們要奉父、子、聖靈的名……」我們知道，這句話是主耶穌說的，如果沒有一個名字是包括父、子、聖靈的話，主耶穌一定不會這樣說，對不對？祂這樣說的時候，一定有一個名字是包含父、子、聖靈的名字，這個名字是什麼？就是「主耶穌基督」。

所以我們看見主耶穌基督，「主」這個字，包含了《聖經》裡面屬於智慧、全能和愛我們的父神，包括了以愛去隱藏了祂兒子作我們的救贖主。



而「耶穌」是屬於人體，可以稱為人位，祂是受苦的、並且是榜樣，把神顯現出來，是神的兒子。「基督」就是指聖靈的能力、聖靈的工作和聖靈的膏抹，祂不是自行講說自己的說話，而是把從父和子領受的說話來提醒我們，是披覆在主耶穌基督的身上，使他身上有一個無限量的靈。還記得我們提過神與亞伯拉罕所立的約嗎？是什麼？是地。



神在《舊約》的名字，就是亞伯拉罕、以撒、雅各的神。
亞伯拉罕就是父，信心之父，以撒就是他的兒子，
雅各就是聖靈的工作，就是剛剛提到，基督就是聖靈的工作。
你看看雅各後來的改變。



但是我問你，亞伯拉罕、以撒、雅各的應許是什麼？
是指什麼？指這塊地。

所以神說，每一次問祂名字的時候，祂根本就是指這塊地，但這塊地根本是在說什麼？就是亞伯拉罕、以撒、雅各，當有人問祂名字的時候，祂回答「我已經把我的名字立在這塊地上」，「我已經把我的名字立在這塊地上」。這塊地，其實就是預表主耶穌基督的名字，就是一整個圓圈。

沒錯，「主耶穌基督」的名字，包含了「亞伯拉罕、以撒、雅各的神」、「父、子、聖靈」這個名字的祝福，是 2000 年前，神賜予基督徒的應許。



然而，按著繼承神名字的法則，不是凡名義上稱為「神名下子民」的人都配得繼承神的名字。唯有擁有神的名字、認知神名字隱藏的啟示，以及符合神名字條件和代價，有實質信仰經歷的人，才有資格得到神名字裡面的祝福和能力。

1984 年「主耶穌基督的名字」第 6 篇片段：

《聖經》在很多段落裡也常說，但這段《聖經》你發現一定在這名字之後的，是甚麼呢？「這稱為我名下的子民」，何謂「在神的名下」？神的名字就是亞伯拉罕、以撒、雅各。意思是怎樣才有資格稱為「在神名下的子民」？就是我們不單在名字上稱為，我們在經歷上也有這種實質，我們懂得神是父，是我們一切的主宰。怎樣才能稱為「神名下的子民」？就是你有這種神的經歷，不是在名義上，是在實際上。



同樣，主耶穌基督的名字不單是你稱呼祂的名字就可以，
你要在實際上真的稱呼祂的名字，
你有這種經歷，就是神所給我們的一切祝福和應許，
我們需要有以撒的經歷，就是我們要懂得去承受。
當然，我們要知道，這承受裡包括享用和受苦。



我記得在分享主耶穌基督的時候曾說，
神曾作在主耶穌基督的身上，同樣，祂也將會作在我們的身上。
我們平常在這世界的時候，是富足有能力的，
但《聖經》也有教導我們怎樣？天天背起主耶穌基督的十字架，為主受苦，
這是承受上我們要知道的。



有些人單單要富足、有能力、得醫治，但不願意為主殉道，若要走（受苦）那條路的時候就跑開，走（祝福）這條路就回來。在承受上我們要學習這種經歷，否則，我們沒有資格稱為神名下的子民。

實在，若然要繼承神名字的祝福，就必須符合神名字的條件，付上代價擁有實質信仰的經歷。同樣，現時神向新婦錫安教會啟示了一個創世以來最重要的名字 Alef Tav，就是阿拉法和俄梅戛，「神是昔在、今在、以後永在的全能者」。

令繼承神名字的新婦，不單擁有「今在、永在」的祝福，甚至有如神一般，擁有「昔在的能力」處身時間流之外，返回時間的開始 Alef，與神同創，在歷史裡面鋪設共同信息！



而基督徒若要成為新婦，繼承神 Alef Tav 這個名字的祝福，就必須符合神所設定的代價。就是連一日也不偏差地，

準確參與和回應神給予的每一次行動，甘心樂意為神作出任何犧牲，甚至連一個數字、一個日期也不偏差地，取得滿分。

成全神給予新婦前所未有的艱鉅任務，持定堅毅的信心，擁有實質信仰的經歷，排除萬難地完成連一日也不偏差的創舉。

只有這種基督徒，才有資格配得繼承神 Alef Tav 這個名字的祝福！

所以，如果外面的教會輕看我們分享「主耶穌基督的名字」的信息，又或甚至不知道箇中的啟示，他們受浸是沒有任何意思。

如果根本不知道這個啟示，又怎能擁有這名字給予你的能力？

感謝主！神讓我們按部就班地明白祂的啟示。

現在，大家會看到我們每一篇信息的重要性，

神給我們每一篇信息都很寶貴的。

到了今時今日，神給我們最後一個名字的啟示。

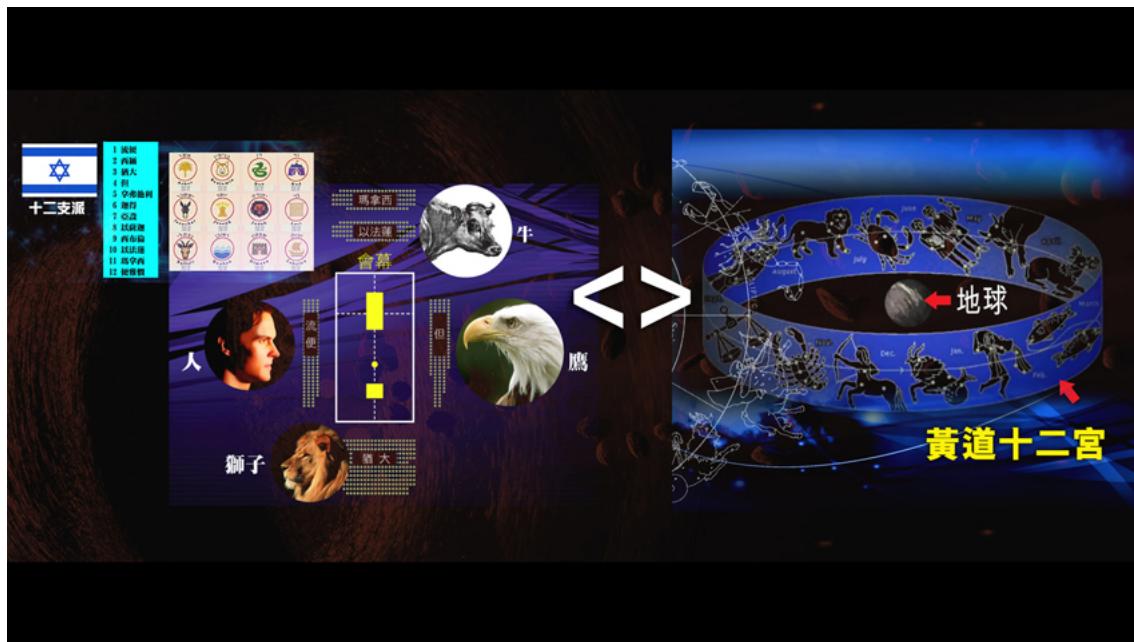


在《啟示錄》中，由開始至終結不斷重提「Alpha and Omega」的原因，就是因為已經到達完成（Complete）的階段了。

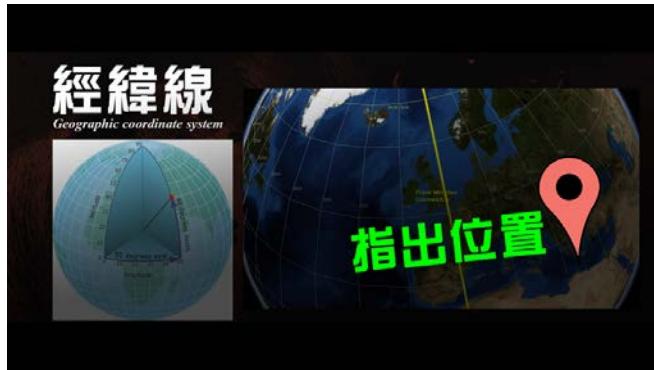
因此，大家現在便會明白《啟示錄》中「Alpha and Omega」，及以天上的星宿去解說全本《啟示錄》的原因。因而我們才能解通。為什麼呢？



大家先想清楚，為什麼神在會幕中用四活物？而四活物絕對是指天上的黃道十二宮。為什麼十二支派全都一定對應天上黃道十二宮中指定的一個星座？為什麼？



原因很簡單，地上的經緯線是指出地球上指定的位置，



而天上黃道十二宮一直是顯示出時間的，就是關於時空穿梭。



雖然，天上的黃道十二宮好像經緯度般，
但是，天上的黃道十二宮並不是表明地點，而是時間。
大自然中，是接著春分、秋分、夏至、冬至表明四季來臨的時間。



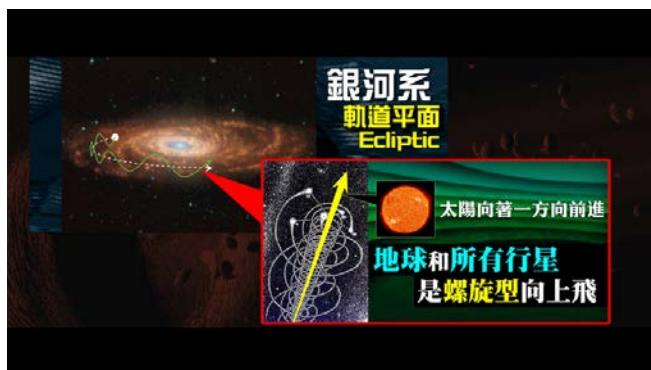
現在，大家明白為什麼要神會用四活物嗎？
為什麼神時空穿梭的寶座一定要提及四活物？



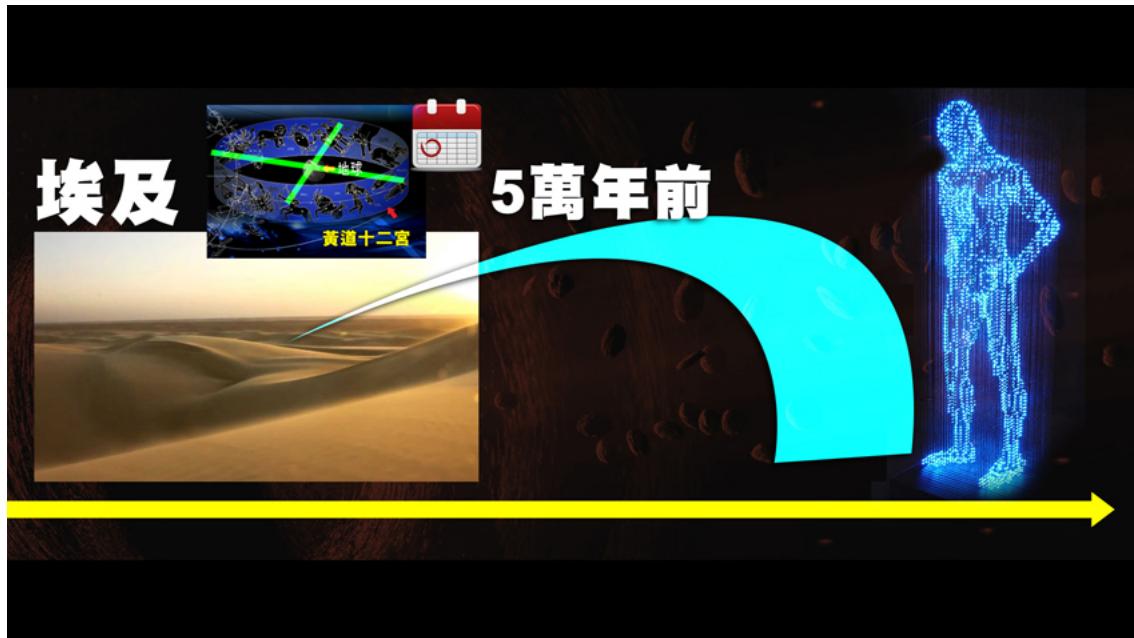
原因很簡單，因為利用經緯度能表示地上指定的位置，
然而你藉著經緯線是可以去回地球那一點，
但你不能夠去回在歷史上地球那一點的那個時間。

例如大家可以乘車往現在展貿，但你不可能乘車去到二十年前的展貿，
你藉著經緯度就可以去到今日的展貿，要是你想去二十年前的展貿，
你便要藉著黃道十二宮的四活物去的，為什麼呢？

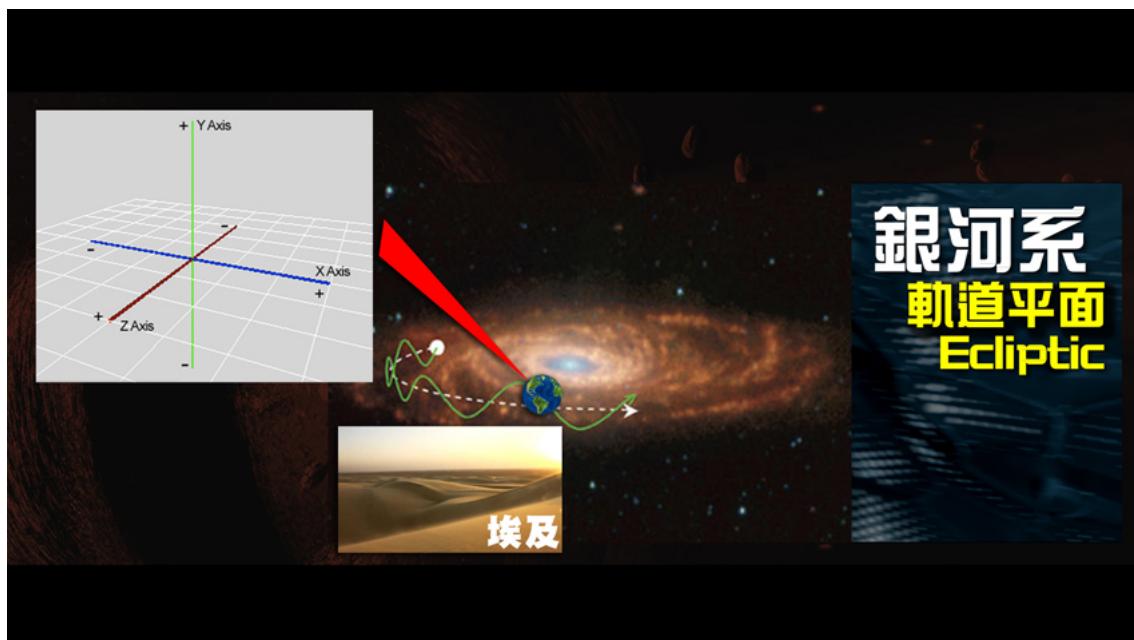
很簡單，因為地球上面是用經緯度，協助我們可以找到不同的位置（Position），
但若要看時間的話，永遠都要用黃道十二宮才能夠。
因為地球在整個宇宙當中，是以螺旋型的軌跡跟著太陽飛行。



所以，換句話說，從亘古至今，地球是任何一秒鐘，都未曾試過在宇宙中走過相同的位置，它未曾試過經過任何一個宇宙空間是重複過的，從來沒有！如果是這樣，我若想去地球五萬年前的埃及，那該怎麼辦？我不是用經緯度去，我是藉著黃道十二宮的四活物拉線去。



為甚麼呢？因為，你立即可以用 x、y、z 這三個立體主軸去找尋到五萬年前，在地球上的埃及是在宇宙中的哪一個空間、哪一個位置。明白嗎？

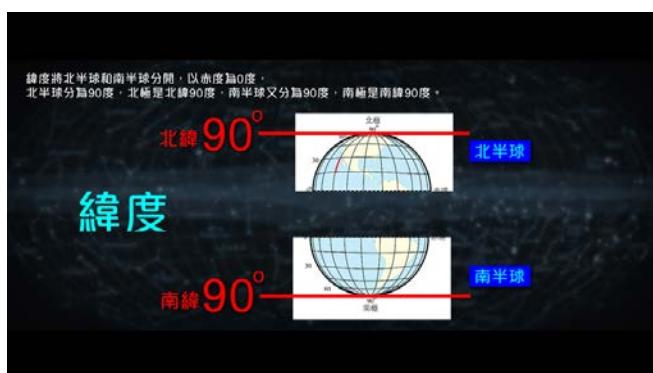


[影片：黃道十二宮四個節令的星座成為地球時間上的座標](#)

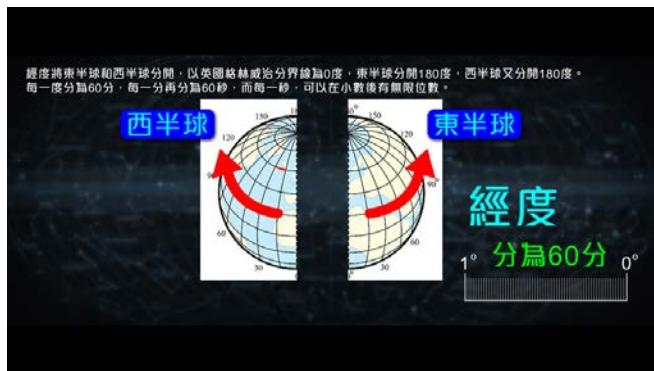
原來天上黃道十二宮形成十字架形狀的四個星座，就是獅子座、金牛座、水瓶座和天蠍座，是地球和地球上任何一個位置在時間上的座標。原理是甚麼呢？



首先我們要理解，地理上地球座標是如何表達，人們將地球分為緯度和經度。緯度將北半球和南半球分開，以赤度為 0 度，北半球分為 90 度，北極是北緯 90 度，南半球又分為 90 度，南極是南緯 90 度。



經度將東半球和西半球分開，以英國格林威治分界線為 0 度，東半球分開 180 度，西半球又分開 180 度。每一度分為 60 分，每一分再分為 60 秒，而每一秒，可以在小數後有無限位數。



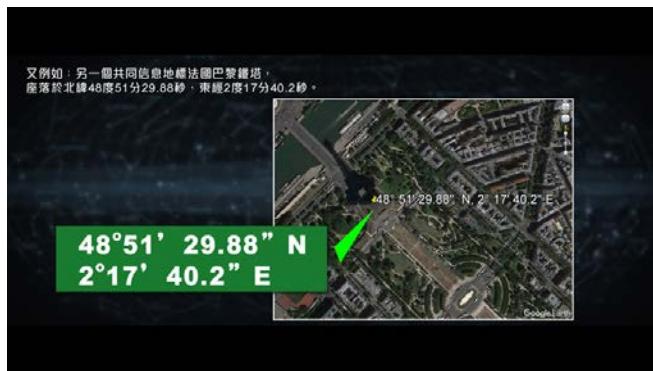
當我們要在地球上指出任何一個指定位置，
藉著經緯度就能夠精確地指出某個指定位置的數值。



例如：擁有共同信息的香港尖沙咀鐘樓，
就是北緯 22 度 17 分 36.95 秒，東經 114 度 10 分 10.31 秒。



又例如：另一個共同信息地標法國巴黎鐵塔，
座落於北緯 48 度 51 分 29.88 秒，東經 2 度 17 分 40.2 秒。



但經緯度只能帶你到世界上某個地點，卻不能帶你到不同時空的同一個地點，
例如：5000 年前的香港，或是 5000 年前的巴黎。

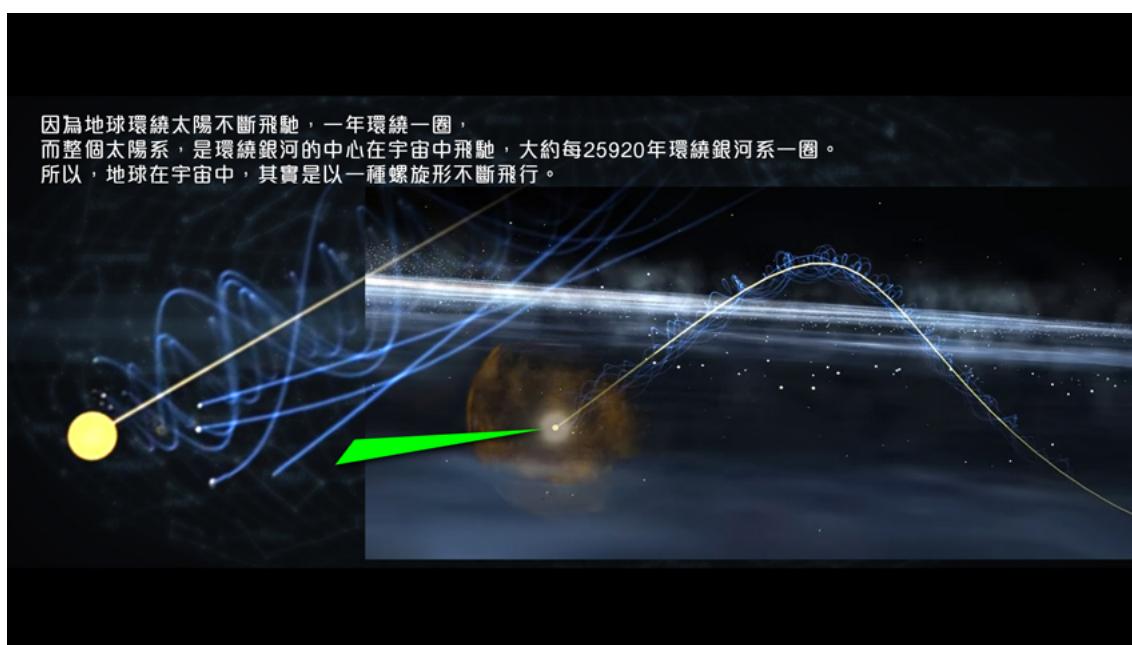
即使你能夠時空穿梭，亦不可以藉這座標，回到之前的同一位置，原因何在呢？

因為地球環繞太陽不斷飛馳，一年環繞一圈，

而整個太陽系，是環繞銀河的中心在宇宙中飛馳，

大約每 25920 年環繞銀河系一圈。

所以，地球在宇宙中，其實是以一種螺旋形不斷飛行。



並且地球每分每秒都在自轉，一日 24 小時轉一個圈。

所以，地球不同時間的同一個經緯度，前一秒或下一秒，

在相對宇宙的絕對座標而言，其實位置已經不同了，

就好像一輛不斷向前走的汽車，其位置是不斷地改變。

既然地球在宇宙中是不斷移動，

我們又怎能在不同時間的同一個地點，找出宇宙中的絕對座標呢？

原來答案就在《聖經》內，藉著《聖經》就可以找到！

日華牧師早在多年前的主日信息中分享過，

《以西結書》和《啟示錄》都有記載神的寶座，以四活物成為座駕車，可以自由地時空穿梭。

以西結書 1 章 4-7 節：

「我觀看，見狂風從北方颳來，隨著有一朵包括閃爍火的大雲，周圍有光輝；從其中的火內發出好像光耀的精金；又從其中顯出四個活物的形像來。他們的形狀是這樣：有人的形像，各有四個臉面，四個翅膀。他們的腿是直的，腳掌好像牛犢之蹄，都燦爛如光明的銅。」

啟示錄 4 章 6-8 節：

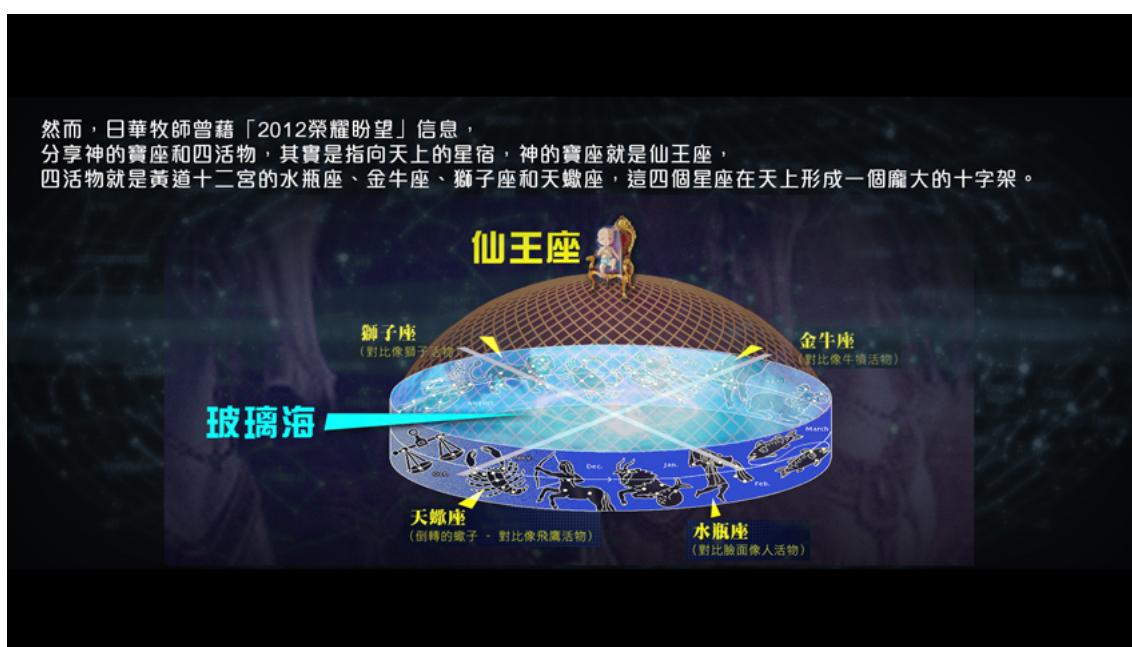
「寶座前好像一個玻璃海，如同水晶。寶座中和寶座周圍有四個活物，前後遍體都滿了眼睛。第一個活物像獅子，第二個像牛犢，第三個臉面像人，第四個像飛鷹。四活物各有六個翅膀，遍體內外都滿了眼睛。他們晝夜不住的說：聖哉！聖哉！聖哉！主 神是昔在、今在、以後永在的全能者。」

然而，日華牧師曾藉「2012 荣耀盼望」信息，

分享神的寶座和四活物，其實是指向天上的星宿，神的寶座就是仙王座，

四活物就是黃道十二宮的水瓶座、金牛座、獅子座和天蠍座，

這四個星座在天上形成一個龐大的十字架。

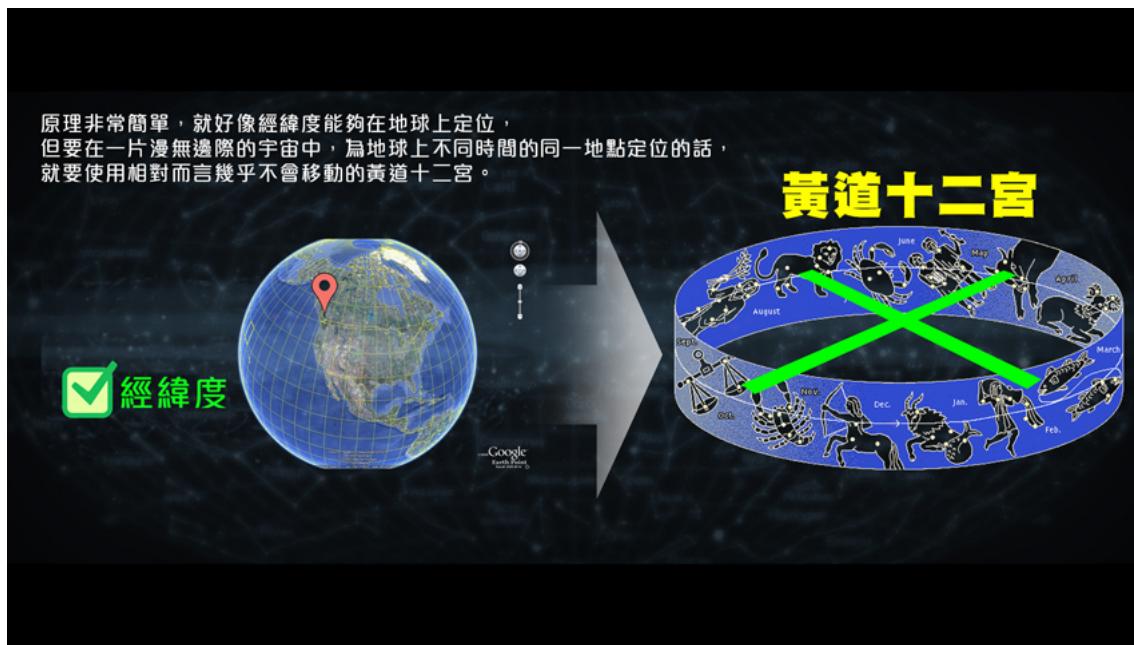


但是，為何神的寶座下方，會有四活物成為時空穿梭的座駕車呢？

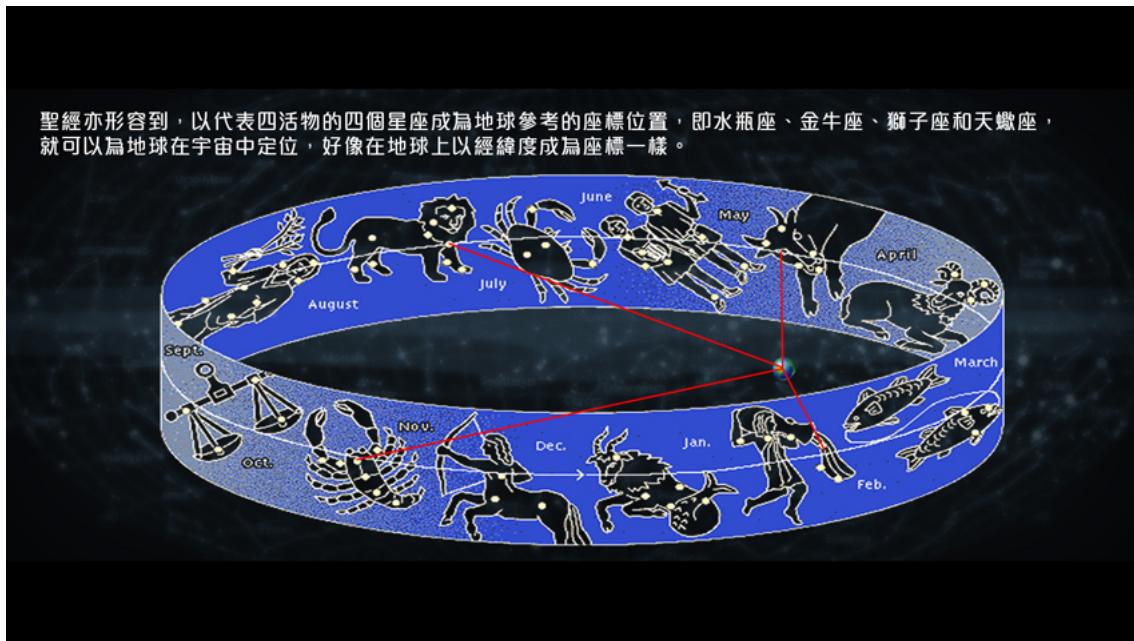
四活物與時空穿梭有甚麼關係和作用呢？



原理非常簡單，就好像經緯度能夠在地球上定位，但要在一片漫無邊際的宇宙中，為地球上不同時間的同一地點定位的話，就要使用相對而言幾乎不會移動的黃道十二宮。



《聖經》亦形容到，以代表四活物的四個星座成為地球參考的座標位置，即水瓶座、金牛座、獅子座和天蠍座，就可以為地球在宇宙中定位，好像在地球上以經緯度成為座標一樣。



現在讓我們詳細解答，如何以四活物的星座，為地球在宇宙中的不同時間作定位。

首先，之前已經和大家分享過，
地球環繞太陽的同時，亦跟隨著太陽環繞銀河系中心，在宇宙飛馳，
所以，地球在宇宙中，其實是以一種螺旋形不斷地前進飛行。

我們試舉一例，現在的一刻，
從宇宙觀看整個黃道十二宮、地球和太陽系環繞銀河中心的角度來看。
外圍的大圈就是黃道十二宮，中間就是銀河系，
銀河系中央發光的部分，就是銀河系中心，
而圖中環繞銀河系上下走動的，就是地球和太陽系環繞銀河系中心的軌跡。

這就是地球現在的位置，我們將這位置命名為 X。
而地球在這個例子中，是以順時針方向在這軌跡上移動。
地球現在的位置，對比四活物所代表的四個星座，可以拉出四條直線，
成為地球在這條軌跡上行走，表達某個時間的座標。

假設第一條線的長度是 A、第二條是 B、第三條是 C、第四條是 D，
那麼，地球這一刻的座標，就是四活物的座標 ABCD。

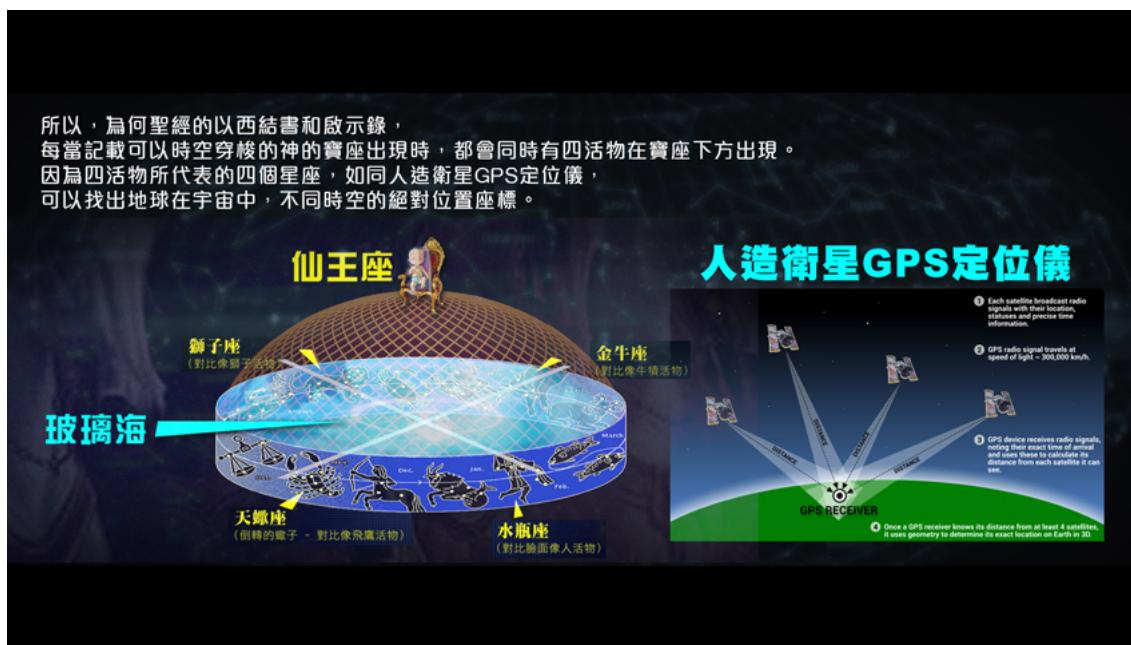
當地球繼續順著時間向前走，這四條線的長度就會改變，成為地球在宇宙中的新座標。
正如之前提及，地球在這條軌跡上是不斷走動，
如果我們要時空穿梭回到五千年前的地球，不單要有超光速的能力，
甚至要為五千年前，地球在宇宙中的位置定位，即 Y 這一點。

換言之，當以超光速的速度作時空穿梭，
不單要回到時間上的五千年前，亦要走到五千年前地球在宇宙中的位置，
才能夠正確地，時空穿梭回到同一位置。

因為對比今天和五千年前，今天的地球位於 X 點，而地球在五千年前是位於 Y 點。
假如我們時空穿梭到五千年前的 X 點，而不是 Y 點，
就會變成回到一個沒有空氣、沒有地球的地方，雖然時間上正確，但地點卻錯了。

我們如何定位 Y 這一點呢？同樣，要知道當時地球 Y 這一點，
只要在四活物所代表的四個星座拉直線，得出距離的數值就可以了。
在這例子中，這四條直線的距離就是 EFGH，
如此類推，如果要到一萬年前的地球位置，這四條直線的距離就是 IJKL。
而一萬五千年前地球的位置，這四條直線的距離就是 MNOP。

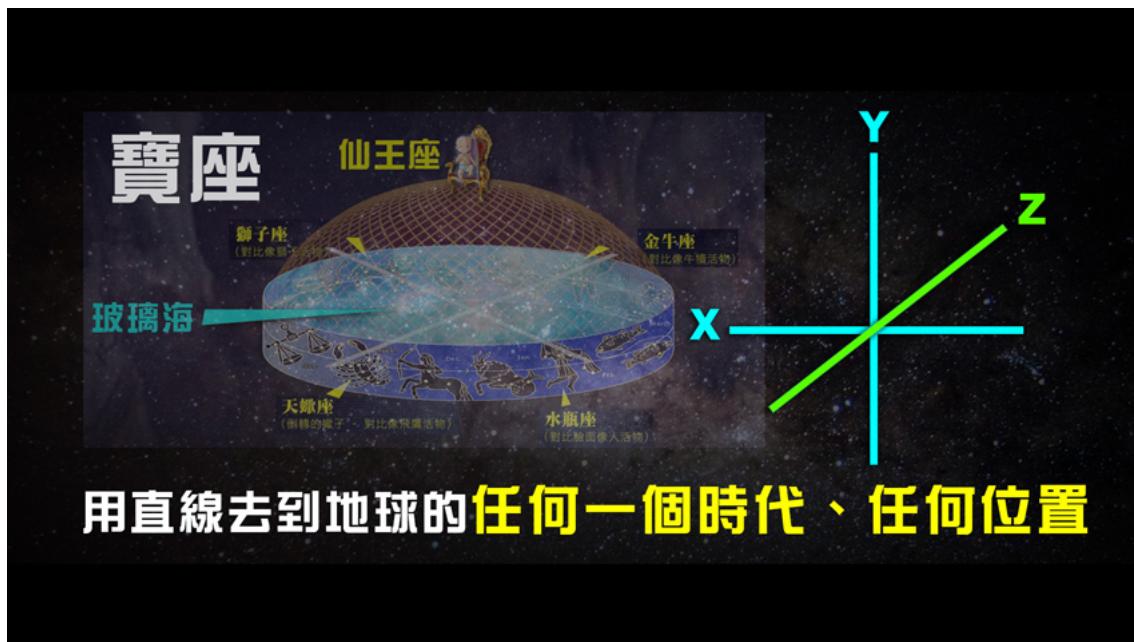
如果我們要去一千年後的地球，四活物所形成的座標就是這四條直線，
二千年後的地球亦是同一道理。
所以，為何《聖經》的《以西結書》和《啟示錄》，
每當記載可以時空穿梭的神的寶座出現時，都會同時有四活物在寶座下方出現。
因為四活物所代表的四個星座，如同人造衛星 GPS 定位儀，
可以找出地球在宇宙中，不同時空的絕對位置座標。



因此，你用經緯度可以去回那位置，但去不了那時間。
但如果你是想去回那時間，你是用四活物拉直線，
因此你便明白《以西結書》講述四活物一定是以直線來行走，只會直行或橫行。



因為牠們就是我們所說的黃道十二宮，在黃道十二宮之上就有四活物的寶座，再以直行方式到達地球任何一個時代，不單是任何一個時代，任何一個位置都可以，試想一下這是多麼的瘋狂！這種級數的科技和科學，根本也未曾想像過！



然而，這卻是一直隱藏在《聖經》中常提及的一個事實，這便是為何新婦的寶座上有四活物的存在，因為這就是她的獎賞臺，代表著她合格了。當把獎賞送給她後，她不單是今在、永在，並且能夠去到昔在！

最後，我想每一個人都向三個人說：「這樣我就成為這個昔在、今在、永在的新婦了！」



我們若學到任何事情，一起歡呼鼓掌多謝神！

～完～